
FIERRO
Subtemento
OXIDO
REVISTA MENSUAL DE EDICIONES DE LA URRACA
AÑO 1 / NUMERO 29 / ★ 2,20
MINISTERIO de
Barreiro-Solano López
TRINO de Altan
CUSTER de Trillo-Bernet
LOS PROFESIONALES
de Lizán-Varlotta
NAVARRITO de Barreiro-Dose
GELMAN por Flores-Birmajer
GONZALEZ-DE SANTIS
FONTANARROSA
CRIST / O'KEEFFE /
SANYU
Historietas
contra el apriete
ILUSTRO: E. SANTELLAN
LA ESCAMOSA
E. SANTELLAN

¿VERSO?

GUIÓN Y DIBUJOS: TATI



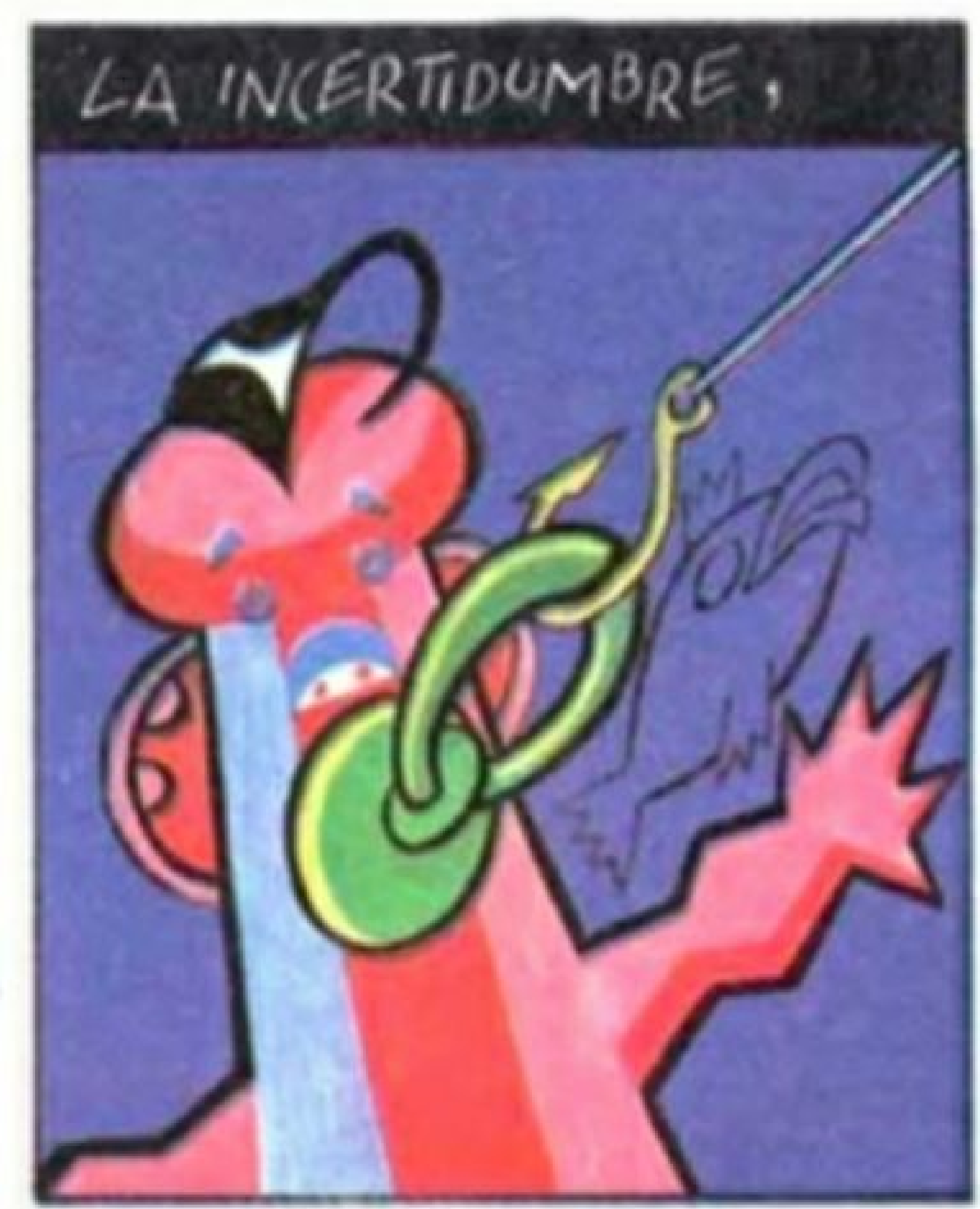


















POR QUE MIS PADRES NO USARON ESTE PRODUCTO... PARA QUE NADIE SUFRA LO QUE SUFRI YO:





FIERRO 29

Enero 1987

FIERRO a fierro. Revista mensual. Redacción y envíos: Venezuela 842 (1095) Buenos Aires. Argentina. Director: **Andrés Cascioli.** Jefe de Redacción: **Juan Sasturain.** Diseño gráfico: **Juan Manuel Lima.** Letrista: **Adrián Zahlut.** Dibujan y escriben todos los que están en el índice. Asistente de dirección: **Nora Bonis.** Coordinación general: **Juan Zahlut.** Asistente de coordinación: **Ricardo Camogli.** Fotografía: **Tito La Penna.** Producción gráfica: **Pérez Larrea, Turiansky, Pereyra Duarte, Bokser, Silvera.** Corrección: **Ibargüen, Rotania, Vázquez, La Botec, Ortiz.** Laboratorio: **Barrera, Varela, Porcel, Aiello, Soba.** Fotocomposición: **Everest S.R.L.** Editada por: **Ediciones de La Urraca S.A.** Director editorial: **Andrés Cascioli.** Director gerente: **Eduardo A. Miranda.** Gerente administrativo: **Jorge A. Orfila.** Circulación y Ventas: **Jorge Bagnera.** Publicidad: **Carola de la Fuente y Oscar Deutsch.**

Es una publicación de Ediciones de la Urraca S.A. Venezuela 842 (1095) Buenos Aires, Argentina. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 40.530. Prohibida la reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: Machi y Cía. Distribuidores en el interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355. Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Edic. de la Urraca S.A. Casilla de Correo 4504. Director: Andrés Cascioli. Impreso en Talleres Gráficos Tabaré, Erezcano 3158, Bs.As. Argentina.



Puntos

Es hora de hacer balance.
Sentémonos todos juntos
a sumar y a restar puntos,
medir derrotas y avances.
Después de agüeros y chances
la cuenta nos da fatal
porque hay que sumarle al Mal
–con dolor que a muchos toca–
los puntos que perdió Boca
y el sucio Punto Final.

Pero no voy a arrugar
por lo que pudo haber sido.
Lo ganado y lo perdido
pasan, como olas de mar.
Y si me dejo mojar
por lágrimas de mujer
no le aflojo hoy, como ayer,
al temible '87:
ya nos hicieron el siete...
¿Qué nos queda por perder?

Hagamos una revista
viva, loca y atorranta,
que al intelectual y al chanta
les sorba el seso y la vista.
Intentemos la conquista
de la croqueta argentina
por los pibes, por las minas
y la dulce azul y blanca:
pasemos de punto a banca
y rompamos la rutina.

Diego Fierro



LOS PROFESIONALES

Guión: VARLOTTA Dibujos: LIZAN

MUTT, ¿RECUERDAS TU PARTE?
SÍ, PATRÓN.
TOCO EL TIMBRE DE LA CASA Y ESPERO QUE EL AMA DE LLAVES ATIENDA...
UNA VEZ QUE ELLA ABRA LA PUERTA, ME PRESENTARÉ DICIENDO SER EL NUEVO CRIADO SOLICITADO POR LADY RICHMOND.
COMO LADY RICHMOND ES EXCÉNTRICA Y ESTÁ DE VIAJE NO TIENEN MANERA DE CONFIRMARLO.
UNA VEZ ADENTRO CUIDANDO QUE LA SERVIDUMBRE NO LO ADVIERTA Y YA FAMILIARIZADO CON LOS RECOVECOS DE LA MANSIÓN...
...LE ABRIRÉ LA PUERTA DE SERVICIO A UD. Y A JEFF.
PERFECTO, MUTT.
NOSOTROS ESPERAREMOS EN LA VEREDA FRENTE A ESA PUERTA, ATENTOS A TU SEÑAL. LUEGO ENTRAREMOS Y ROBAREMOS LAS JOYAS DE LADY RICHMOND.
SERÁ UN TRABAJO RÁPIDO Y SENCILLO.
TRATA DE NO ENSUCIAR EL FRAC, MUTT. EL ALQUILER NOS COSTÓ 1 DÓLAR.
SÍ, PATRÓN.
¡RIIING!
¿SÍ?
SOY EL NUEVO CRIADO
¡QUÉ RAPIDEZ!
LORD RICHMOND SE PONDRÁ MUY CONTENTO DE LA EFECTIVIDAD DE LA AGENCIA.
¡PASE! ¡PASE!
POR LOS GESTOS DEL AMA DE LLAVES PARECE QUE MUTT NO HA TENIDO INCONVENIENTES, ¿EH, JEFF?
SERÁ UN TRABAJO FÁCIL, PATRÓN.
AHORA VAMOS A APOSTARNOS FRENTE A LA PUERTA DE SERVICIO.
POR AQUÍ, POR FAVOR. LORD RICHMOND LE ESPERA.
ESTE ES EL CRIADO QUE ENVIA LA AGENCIA DE PERSONAL, LORD RICHMOND.
BIEN, DÉJENOS A SOLAS, MARGARITA.
¡UN NOBLE!
TRATARÉ DE SER AGRADABLE.
HUMM...

Con letra chiquita

CONTRAINDICACIONES

PARA QUE DESPUES NO DIgan que no les avisamos y se quejen al kiosquero, al editor o a quien fuere por los zarpullidos, eczemas, vahídos o constipaciones que les provoque la lectura de este número veraniego de **FIERRO,** cumplimos –con letra bien chiquita, a la manera de los remedios– en dar la lista de contraindicaciones de este producto que entregamos al mercado.

Ojito: absolutamente contraindicado para personas alérgicas a la poesía, en cualquiera de sus formas –clásica, moderna, incomprensible, estúpida, buena y mala– sobre todo a partir de la página 67, donde entre **Marcelo Birmajer** y **Alfredo Flores** han despedazado los pétalos de un poema de **Juan Gelman: "El botánico"**. Que Bompland –sí, el de la calle que da a Chacarita– los perdone a los tres y a Juan nos lo devuelva pronto.

También está contraindicado especialmente para las personas de pituitaria sensible o reacia a los olores de cintura para abajo: en las páginas 42 y 43, a cargo del licenciado **Macchi** –y es más grave en este caso por tratarse de un hombre de formación universitaria–, hay caca. Sí señor, dos páginas llenas de caca. Guarda pisar, resbalar, enchastrarse o disfrutar con esas asquerosidades.

Es obvio que está, prácticamente todo el contenido de este número, contraindicado también para oídos con filtro, silenciador moral u otros adminículos discriminadores del lenguaje. En **Navarrito,** de **Dose** y **Barreiro,** se mezclan los malos olores con la puteada fácil.

En fin, la contraindicación debe hacerse extensiva a todos aquellos lectores que quieran hacer de **FIERRO** una lectura playera, de rápido consumo y liviana digestión. Lamentablemente, no es así. Las depresivas parábolas de **Tatti** y **Ojeda** –éste, con el agravante de dibujar hormigas– invitan más a arrojarse de la

escollera a las procelosas y contaminadas, que a tomar sol con o sin paraguas de ozono. Lo mismo sucede con **El Enano,** un golpe bajo de la ignota pendejada que prolifera en **Oxido:**

Tampoco es buena la ingestión de **FIERRO** para los niños de corta o mediana edad. No entienden y se enojan. Se demoran en las páginas de desnudos y terminan ligando un sopapo, forcejeando con la madre, la revista –con lo que cuesta– se rompe y nadie va a comprar otra.

Lamentablemente, nos atrevemos a contraindicar esta edición también para todos aquellos que busquen entre sus páginas e historias algún tipo de estímulo sexual o compensación figurativa de sus carencias afectivas. En síntesis: los jeropas se clavan, al menos en este numero, aunque nunca digas "esta cola no se ha de mostrar", "este coito no lo haremos ver". Sucede que esas expansiones suelen ser funcionales con las historias que se cuentan y en este caso, aunque hay tetas y forritos, alguna cueva en primer plano, ciertos ejercicios en el camastro, estamos muy lejos de satisfacer expectativas largamente satisfechas por otros medios.

Finalmente, esta primera entrega del '87 está especialmente contraindicada para aquellos lectores que asocian este pasquín sólo a la presencia consecuente y seguidora de un grupo de nombres gloriosos en sus páginas: **Enrique, Horacio, Juan Oscar** –en la tapa–, el **Tano**... Mire, compañero: por hache o por be, por casualidad, por un tiempo, unos días, unos años, los gardeles de **FIERRO** se han ido a chapotear a la pelopincho de sus respectivos jardines y no mojan sus patas y sus pinceles en estas fuentes. Mientras se les seca la malla, mientras vuelven más tostaditos, hay un montón de pibes que se tiran a la pileta con la inconciencia de saber que en **FIERRO** no ha habido nunca bañeros...

En fin... Abiertos todos los paraguas, puede empinarse este tónico contra la pavada, este purgante para evacuar la solemnidad, este remedio para melancolicos, como diría el viejo Ray.

Ah... Y ante cualquier duda consulte a su alma.



Alcahuetería erudita

Esta sección mensual de rarezas, deschaves, plagios, olvidos, torpezas, pecados de juventud y otras bajezas, se armará con el aporte de colaboradores malditos y malvistos: gente anónima con alma de botón. Y éstas son las muestras que nos han suministrado los botones del mes. ¿Podrías tú, obstinado lector, identificar a los autores de los tres cuadritos de historieta que te presentamos a consideración?

1) Es fácil. Sus onomatopeyas son tan características como sus humos o sus personajes de perfil. ¿Te animás, además, a acertar la historieta?

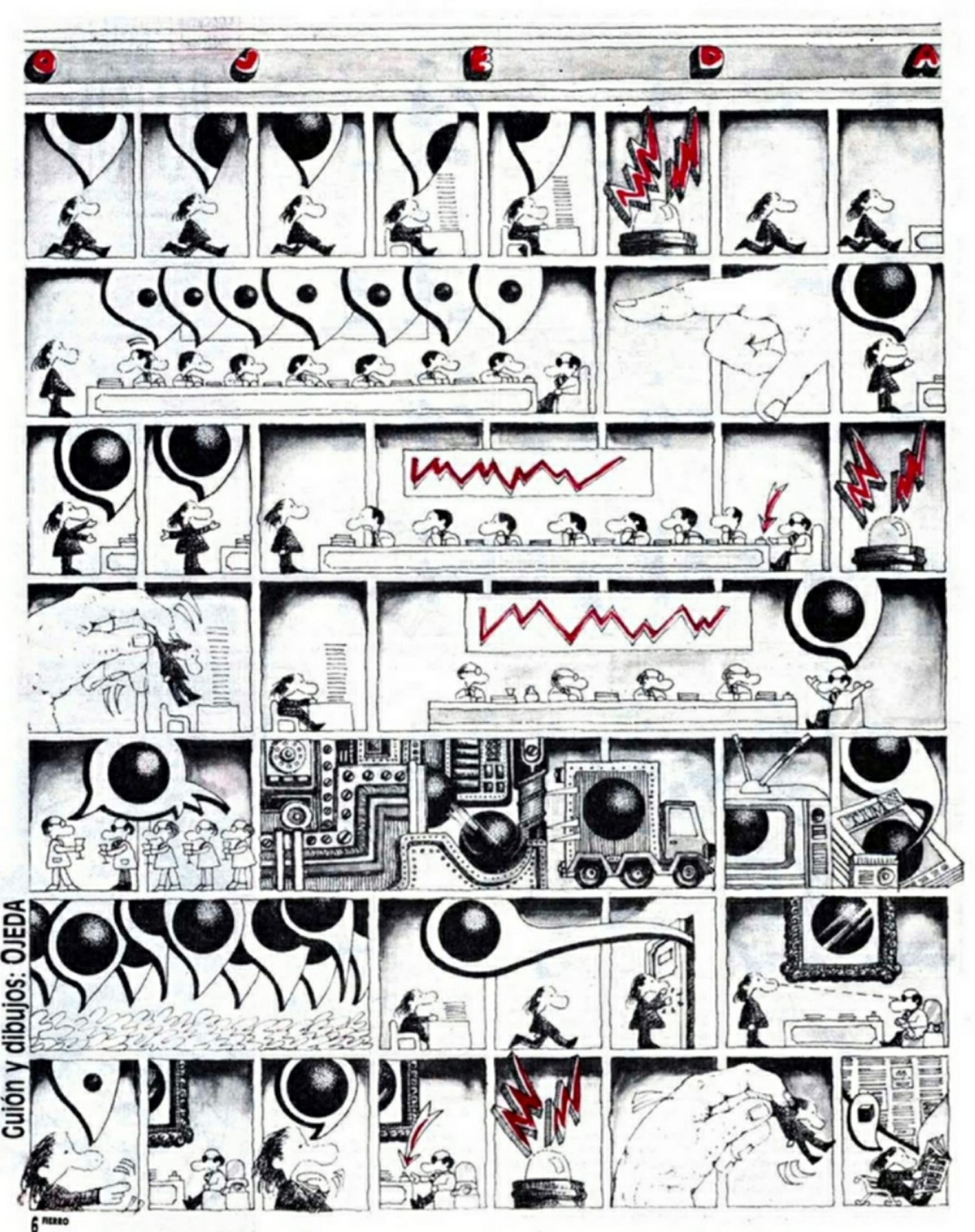


2) La historieta es del '68, cuando el hombre recién empezaba. ¡Quién diría algún día sería uno de nuestros Yellow Kid! Ni él lo hubiera dicho.

3) Esto es de comienzos de los sesenta. Un policial de ambiente argentino. Guión de A. Buich y dibujos de alguien que se dedicó luego a otro género gráfico. Y le fue muy bien. La pucha si le fue...



Escribenos con las tres respuestas. Entre los que acierten, sortearemos tres colecciones de Los Libros de FIERRO.


O J E D A
Guión y dibujos: OJEDA


GENTE DE MUCHISIMO CUIDADO
La profesión de "corresponsal de guerra" es muy difícil.
Especialmente cuando uno recién empieza y debe aceptar cubrir guerras de cuarto nivel, subdesarrolladas, tercermundistas
Tú... Earl... esta semana irás a Angola
¿¡Angola!?
HERALD TRIBUNE
¿De qué te quejas? La semana pasada cubriste una rencilla entre tribus kurdas
¿A quién le interesa Angola?
¡Nadie lee sobre Angola! ¡Turgeon fue al Golfo de Sidra en el conflicto con Libia! ¡Y con 300 dólares de viáticos!
Turgeon tiene veinte años de profesión
No es lo mismo Angola que una guerra mundial Hemingway no hubiese sido Hemingway cubriendo solamente un conflicto como el de Honduras y El Salvador, en 1969 por un partido de fútbol
Le presentarás tus credenciales a los cubanos
¿¡A los cubanos?!
Sí. Nuestras relaciones con Sudáfrica empeoran día a día. En cambio, los cubanos estan en una apertura turística
SALIDA DE EMERGENCIA
PRESS
Guión y dibujos de FONTANARROSA


Comprendí que debía darle otro enfoque a mi nota...¡La noticia era Sudáfrica, no Angola! Debía reportear a un prisionero sudafricano que me hablara del apartheid, de las playas de Durban, de los diamantes, del rugby
Demostraría a mi jefe como, con una guerra de morondanga, puede escribirse una nota brillante
¿Qué tú dices, chico? ¿Un sudafricano? Ni nosotros llegamos a hablar con ellos
¿Por qué?
Mira... la primera línea está formada por los S.W.A.P.O. del Frente de Liberación de Namibia. Luego están los angolanos Después, nosotros
Los SWAPO son unos negros del carajo
Gente de muchísimo cuidado
Cuando prenden un prisionero lo miden con un fusil. Si es mas alto que un fusil, lo matan
Quién mide más que un FAL, puede empuñarlo, aseguran
Pese a todo, no desistí en mi empeño Y poco despues, estando en el frente vislumbré mi posibilidad


¡Sargento Ojukwu..! ¡Una patrulla atrapó a un oficial enemigo!
PRES
Es un capitán
¿Un capitán! Es raro que se haya aventurado tanto detrás de nuestras líneas. ¡Quieren averiguar sobre el nuevo armamento!
Sí...pero...
Creo que esta vez nos han jodido, sargento
¡Un pigmeo!
Paz y amor, man
¡Maldición! ¡Los sudafricanos han adiestrado pigmeos para luchar contra nosotros!
A éste debería dárselo a los cubanos, sargento
Mide menos que un fusil
¡Esto es contra la Convención de Ginebra!
Las reglas son las reglas, sargento
Ahí está mi nota
Paz y amor, man
Pero... ¡Déjame decirte algo, enano, si es lo que deseas averiguar! ¡Hemos cambiado de armamento! ¡Ahora nuestros fusiles de asalto son los Kalashnikov soviéticos!
¡Mídanlo!


¡Mide mas que un Kalashnikov!
¡Al paredón con él!
¡Un momento!
Perdone sargento... pero debo confesarle algo. Tengo botas de tacos altos. Debí hacerlo para ser más respetado por mi tropa
OOOHHH
¡Ahora mide menos que un Kalashnikov!
Pero... deja que te revele un secreto, insecto. Este es el nuevo modelo, de culata plegadiza... ¡Mídanlo otra vez!
Midieron de nuevo al prisionero y, por supuesto, lo fusilaron
CRAM-CRAM
CRAM
Hecha la trampa hecha la ley
No te desalientes, Earl... Ya te mandarán a alguna guerra importante. Una nuclear, tal vez
Tú eres cronista deportivo Rock...
...sabes que un periodista poco puede hacer si el espectáculo no es bueno. Nada logras si los protagonistas no colaboran
Algo puedes hacer. Recuerda que el hombre es la medida de todas las cosas
Lo sé Rock, lo sé...

CAÑOS · TUERCAS · PUBLICACIONES · AUTORES · CANJE · NOTICIAS · HISTORIETAS · TORNILLOS · CLAVOS · COLECCIONISTAS

LA FERRETERIA
de SPATARO & Cía.

Representantes de **La Ferretería**
Brasil: Giovanni D. Vologlini
España: Antonio Guiral
Francia: Jean Marie Barbera
Perú: Humberto Costa Alfaro
Uruguay: Roberto MacGhan
Italia: Corrado Pocaterra
EE.UU.: Tony Raiola

ESPAÑA

Norma Editorial acaba de editar en álbum (colección **"Cimoc extra color"**) **Verano Indio** de Pratt-Manara. Además de las 144 páginas de la historia, tiene 12 páginas de acuarelas de Manara y textos donde se ubica la época en que transcurre la historia. Mientras tanto, Toutain anuncia la publicación de **American Flagg** de H. Chayquin, y la segunda parte de **Basura** de Trillo-Giménez (ambas en **"Zona 84"**).

Luego de cuatro meses de ausencia (debido a problemas de su gemela francesa) reapareció en los quioscos **"Metal Hurlant"**. También se anuncia la continuidad de las colecciones de álbumes.

La nueva M.C. Ediciones está publicando actualmente personajes de la IPC Inglesa: **Judge Dreed, Robo Hunter, Harry Veinte** y **Rogue.**

El grupo Zeta –finalmente– compró Editorial Bruguera. Con ello su filial, Zinco, comienza la lucha por arrebatarle a Forum el mercado de los comics book co-mo la DC y Marvel en USA. Ya se anuncian series y miniseries como **Dark Knight** de Frank Miller (en edición igual a la norteamericana) para fines del '86. En principios del '87 planean cortar **Superman** y publicar **The Man of Steel** de J. Byrne; si estas ediciones andan bien seguirán con **Ronin** de F. Miller (del que ya compraron los derechos).

La editorial Futurópolis acaba de editar **L'Etat des Stocks**, libro dedicado a **Enki Bilal.** En él se recopilan trabajos para publicidad, afiches de cine, postales, tapas de discos, etc. Es decir, todo lo que no sea historietas.

Les Cahiers de la BD (una de las revistas más completas dedicadas al estudio de la historieta) parece estar pasando por dificultades, puesto que sus ventas llegan sólo a unos 12.000 ejemplares.

Editorial Glénat acaba de editar las dos primeras series de **Perramus** de A. Breccia-J. Sasturain, en un libro de edición limitadísima (sólo 1.000 ejemplares) con una serigrafía del maestro Breccia autografiada.

BRASIL

Una interesante novedad es el bimestral **Circus**, en el que se publican historias de Liberatore, Bernet, Crumb y Wood entre otros, y los brasileños Angeli, Laerte, Luiz Gé, etc. Por su parte, Press Editorial lanzó Maxi-Aventuras, Radar e Histoeita; mientras para enero/febrero publicará un álbum dedicado al veterano Mozart Couto, con guión propio. Para marzo '87, editorial Abril anuncia el lanzamiento de **Crisis of Infinite Earth** y **Dark Knight** de F. Miller en el mismo formato del original de los EE.UU.

EE.UU.

Premios en Yankilandia.

1°) **Premios Kirby:** Guionista: **Alan Moore** por **Swamp Thing**; Artista: **Steve Rude** por **Nexus**; Equipo Guionista-Dibujante: **Frank Miller-David Mazzuchelli**: por **Daredevil**; Equipo Dibujante-Entintador: **George Pérez y Jerry Ordway** por **Crisis on Infinite Earths;** Número de una colección: **Daredevil 227** de **Miller y Mazzuchelli**; Novela Gráfica: **Rocketer** de **Dave Stevens;** Serie Mensual: **Swamp Thing;** Serie en b/n: **Love and Rockets;** Serie limitada: **Crisis on Infinite Earths;** Nueva Serie: **Miracleman.**

2°) Organizado por el editor de Fantasy Book, se otorgaron los premios American Comics Book Awards (éstos fueron votados por 21 profesionales entre los que debemos destacar a John Byrne, Chris Claremont, Murphy Anderson, Marv Wolfman y Walt Simonson).

Aquí los premiados: Editor: **Archie Goodwin;** Guionista: **Alan Moore;** Dibujante: **David Mazzuchelli;** Entintador: **Jerry Ordway;** Cómic en 3D: **Ray Zone;** Equipo Guionista-Dibujante **Marv Wolfman y George Pérez** por **Crisis on Infinite Earths;** Número de colección: Annual 11 de **"Superman"**; Historia corta: **John Ostrander y Rich Burkett** por **Closing Time** (aparecida en "Grimjak 8").

El universo post Crisis de la DC da lugar a Shazam, un nuevo principio; miniserie en 4 episodios –en la línea de Dark Knight, Man of Steel o Wonder Woman– sus guionistas, Roy y Dann Thomas y dibujos de Tom Mandrake.

Tito Spataro

ANZUELOS Y PLOMADAS:

COMPRO, primera parte de **El Eternauta** de Oesterheld-Solano López; también la versión de Breccia, revistas de Ed. Frontera y "El Péndulo", **Federico Victoria**, San Lorenzo 12, 7°, Dto. 2 (5500) Mendoza.

CAMBIO Ofrezco "Patoruzito", "Puño Fuerte", "Intervalo"; busco "Superiorieta", "Tommy Futuro" y "La Gran Historieta" (sólo con material Disney). **Omar Rodríguez**, Francia 1667, Cerro, Montevideo, Uruguay.

COMPRO "Superhombre", "Robin", "Tommy Futuro", "Hazañas", "Boletín Extra", todas de Ed. Muchnick '50, **Inés**, Tel. 683-7431.

VENDO lote de "Tit-Bits" años '30, encuadernados. **Juan Carlos** 755-6233.

COMPRO/CAMBIO "Pif-Paf", "Libro de la Historieta" (Tor), "Domingos Alegres" y "Aventuras" (mexicanas). **Alfio** Tel. 654-4020.

VENDO "Tótem Antología" (cuatro primeros números y sueltos 12, 16, 19 y 20), **"Metal Hurlant"** N° 15, 17, 18, 19, 20, 21 y 22; y **Corto Maltés en Siberia. Omar;** Billinghurst 2143 - 6° E. Sáb. y dom. por la mañana.

COMPRO álbumes de Moebius y Bilal (en español). **Claudio**, Tel. 566-4763. También busco gente para revista subte.

VENDO colección "Intervalo" semanal, desde N° 1 al 1.136, perfecto estado. "Puño Fuerte" del 1 al 50 (faltan seis: 19, 26, 27, 29, 34 y 35). También, original de Alberto Breccia, Mort Cinder, **Yoel**, Tel. 58-7456.

COMPRO Historia de los Comics N° 5, 9, 12, 15, 16, 18, 24 y tapas 1, 3, 4. Canjeo o vendo colección **Piloto** 1 al 9 (Pratt, Battaglia, Toppi). **Walter H. Savy**, Bolivar 655, E (5000) Cba.

CAMBIO "Tit-Bits" semanal años 1924/26/40 y 41, revista "EL Tony" (semanal) encuadernado correlativo, 1951/1958, "Top" 1 a 20. Colección completa "Corto Maltés", "Skorpio Extra", "Pif-Paf" mensuales y anuarios, Editorial Record y varios números de "Fantasía" años 53/57 por "Patoruzito", "El Gorrión", "Pif-Paf" (Ed. Tor) detalles a **Nerio Contreras**, Sánchez de Loria 812 (2000) Rosario, Tel. 569605 de 22 a 24 hs.

COMPRO "Salgari" (completa), "Pato Donald" (1 a 250), "Misterix" (1 a 220), "Cinemisterio", "Rayo Rojo" (170 a 270). **Tito Spataro**, Ameghino 1601 (1407), Capital, Tel. 683-7431.

REVISTA ESCALOFRIO necesita historietista para incorporar a su sistema de [illegible] rotativos (también es bienvenido el que sepa hacer algo sobre papel: escritores - poetas - dibujantes - [illegible]) 553-7924 **Analía.** Zapiola 1742 1° A (1426) Capital, aquí también podés solicitar **Célula Llameante**, suplementos voladores de poesía. Son gratis.

CURSOS dibujo color y composición, **Kike Sanzol**, 67-2027 o 553-6813.

ATENCION FANAS y coleccionistas de Comics Books DC y Marvel, ya está en marcha la primera biblioteca para vos. Cuenta ya con más de 2.500 volúmenes (en inglés y en español) de superhéroes. También material clásico de historietas (argentinas y foráneas). Para todo tipo de informes Talcahuano 470, Capital, te orienta, guía y curra, **José Antonio Speedman**, también conocido como "El rápido de la historieta".

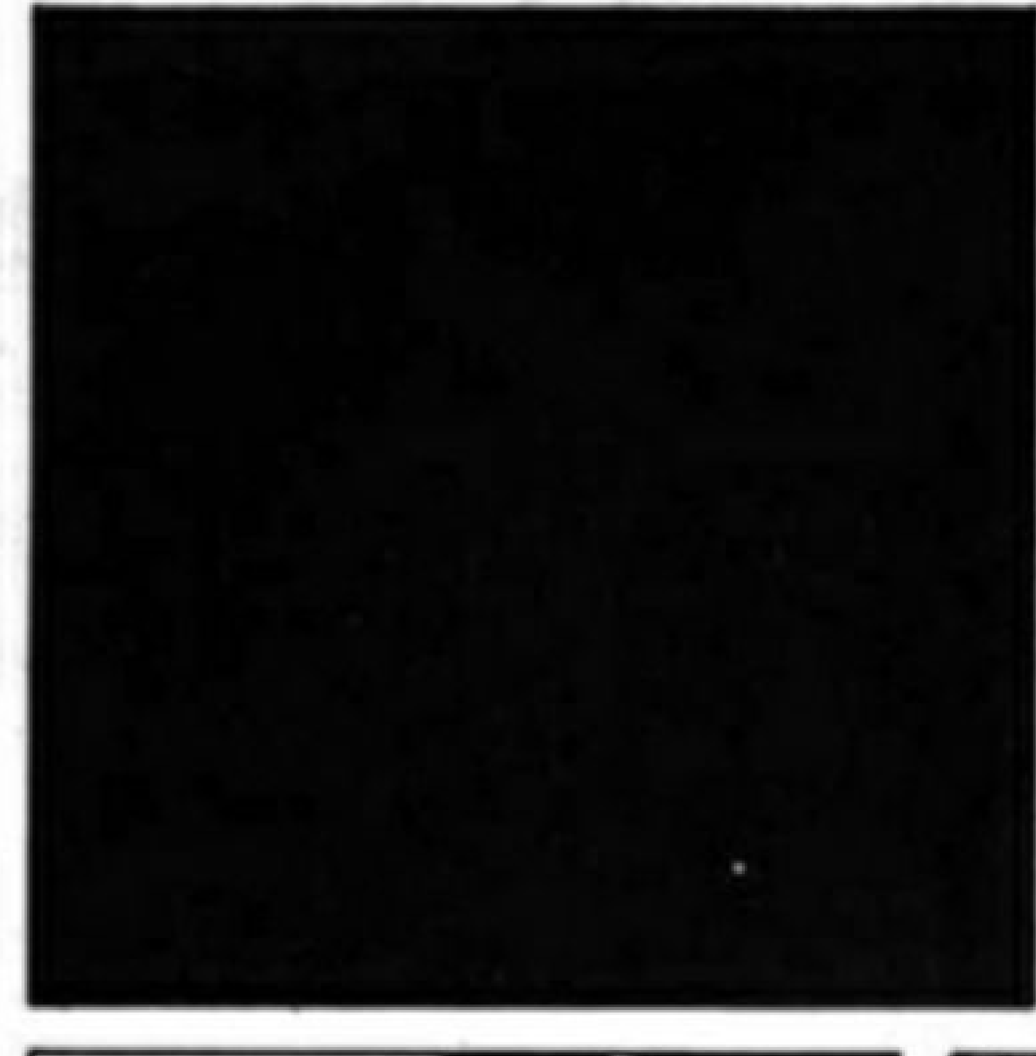
TOLKIEN. La Sociedad Tolkien de Argentina reúne a todos los admiradores del autor de **El Señor de los Anillos, El Hobbit**, etc. Si compartís nuestro amor por la fantasía tolkeniana, escribinos a Mansilla 3633, 5° piso (1245) Capital (domicilio sólo por correspondencia).

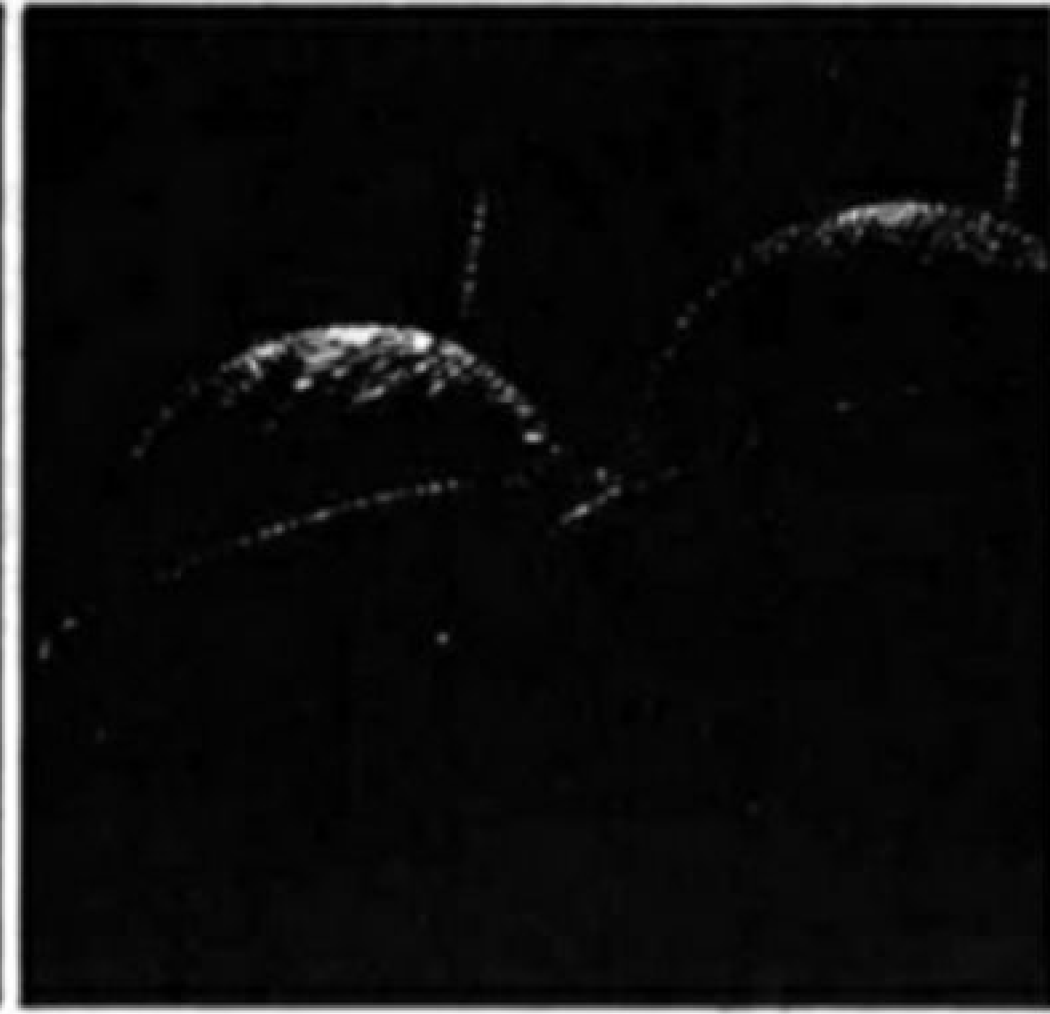
NUEVOMUNDO, el fanzine que saludó la aparición de FIERRO, el que generó un semillero de dibujantes y guionistas que están dando la vuelta al mundo, ese Nuevomundo, lector de Fierro, te manguea: Suscripción por cuatro números (a partir del 11 o posteriores): 10 australes. Giros y cheques a nombre de **Daniel M.A. Croci**, Uruguay [illegible] 43 (1015) Buenos Aires, Argentina.

VAYA AL CINE con un FIERRO BAJO EL BRAZO. Pero primero pase por el curso de estética del cine y pensamiento cinéfilo que dicta ya, ahora, nuestro **Angel Faretta.** Informes en el 923-4544, de 11 a 14 hs.

En el capítulo anterior hemos tenido dos nuevas muestras de la avanzadísima y espantosa tecnología pergeñada por el Herr Doktor de la Jerarquía que gobierna el infinito **Ministerio:** la "reconstrucción" del maltrecho Carlitos Pibe a cargo de robots-médicos y el exterminio de los incautos "ascendidos" en el ascensor que los tritura... Mientras tanto, el todopoderoso Interventor General deambula en el jardín terraza que corona el edificio, único reducto donde perduran la flora y la fauna, recuerdos de un mundo exterior que ya no existe. La lucha continúa.

MINISTERIO/ 9
Guión de **RICARDO BARREIRO**
Dibujos de **SOLANO LOPEZ**






...ESTÁ RECUPERANDO EL CONOCIMIENTO...




HOLA... CÓMO TE SIENTES...?


¡¿QUIÉNES...?!
TRANQUILO... NO QUEREMOS HACERTE DAÑO, SOMOS TUS AMIGOS...


NOTARÁS QUE TU PARÁLISIS HA DESAPARECIDO. FUI YO QUIEN TE OPERÓ. NUESTRAS INTENCIONES NO SON HOSTILES, COMO PODRÁS VER...
ES MÁS, QUEREMOS AYUDARTE...


PERO...¡TENÍA LAS DOS PIERNAS QUEBRADAS!!! ¿CUÁNTO TIEMPO ESTUVE INCONCIENTE...?!!
...DESDE EL MOMENTO DEL ACCIDENTE NO HAN PASADO AÚN 48 HORAS...


NUESTRA TÉCNICA QUIRÚRGICA ES LLEVADA A LA PRÁCTICA CON MEDIOS NO HABITUALES: HERRAMIENTAS SUPER-ESPECIALIZADAS EN LA MICROELECTRÓNICA. DESPUÉS DE TODO, EL CUERPO HUMANO NO ES MÁS QUE UNA MÁQUINA BIOLÓGICA...


¿Y LAS HERIDAS?!... ¿CÓMO CICATRIZARON TAN PRONTO?!!
FUSIÓN MOLECULAR DE LOS TEJIDOS...
...UN ASUNTO BASTANTE COMPLEJO DE EXPLICAR Y QUE DE TODAS FORMAS DIFÍCILMENTE ENTENDERÍAS...
65


PERO USTEDES... ¿QUIÉNES SON?...
SOMOS LOS CIBORGS DE MANTENIMIENTO... GRACIAS A NOSOTROS EL MINISTERIO PUEDE VIVIR...
...ALLÁ ESTÁN TUS ROPAS. TAMBIÉN LAS ARREGLAMOS...


CIBORGS DE MANTENIMIENTO..? ¿QUÉ CARAJO...?!











"Y MIENTRAS CARLITOS RECIBE TAN EXTRAORDINARIAS REVELACIONES EN LOS PISOS MEDIOS EL MOPOELIATO SE MOVILIZA CON TODOS SUS RECURSOS PARA INFORMAR AL PERSONAL DE LAS TERRIBLES NOVEDADES..."







"...OTROS ACTIVISTAS DEL MOPOELIATO REPITEN LA ESCENA PISO TRAS PISO. EL PERSONAL COMIENZA A TOMAR CONCIENCIA DE LA TERRIBLE VERDAD, Y AHORA VOLVAMOS A CARLITOS, EN LA GRAN NAVE DE LA COMPUTADORA CENTRAL..."

AQUÍ LA TIENES:
LA COMPUTADORA CENTRAL.
LA MEMORIA DE TODA UNA RAZA...












EL FACTOR SORPRESA, SUMADO AL SOFISTICADO SISTEMA DEFENSIVO, OTORGARON A LA POTENCIA AGRESORA UN RAPIDO TRIUNFO...
TODAVÍA LA HUMANIDAD NO HABÍA RESTAÑADO SUS HERIDAS, CUANDO SE DESATÓ LA GRAN EPIDEMIA. EL ALTO PORCENTAJE DE RADIACTIVIDAD EN LA ATMÓSFERA...


...PERO DOS CONTINENTES RESULTARON ARRASADOS POR EL FUEGO ATÓMICO Y SUS POBLACIONES COMPLETAMENTE ANIQUILADAS...
...HABÍA MUTADO EL VIRUS DEL SIDA (SÍNDROME DE INMUNODEFICIENCIA ADQUIRIDA). UNA ENFERMEDAD QUE HASTA EL MOMENTO TENÍA UNA EXPANSIÓN RESTRINGIDA...


...Y QUE AHORA, AUMENTADA SU VIRULENCIA CON LA MUTACIÓN, ATACABA POR IGUAL A TODOS LOS SERES HUMANOS Y CASI SIEMPRE CON EFECTOS LETALES...
68


...ASÍ FUÉ COMO LA CORPORACIÓN, EMPRESA MONOPÓLICA QUE PARA ESE ENTONCES SE HABÍA TRANSFORMADO EN GOBIERNO ABSOLUTO DEL REDUCIDO MUNDO POST-ATÓMICO, DECIDIÓ LA CONSTRUCCIÓN DEL MINISTERIO...


...UN GIGANTESCO RASCACIELOS DE 5000 PISOS Y 15000 METROS DE ALTURA, SÓLO POSIBLE GRACIAS A UN NUCLEO FLOTANTE DE KEVLAR, (MAGNESIO Y DURALUMINIO), LLENO DE HELIO A ALTA PRESIÓN PARA ALIGERAR LAS TITÁNICAS CARGAS ESTRUCTURALES...
HERMÉTICO Y AUTOSUFICIENTE, EL MINISTERIO ERA EL 'GUETO' ANTISÉPTICO DONDE SE REFUGIARÍA LA PLANA MAYOR DE LA CORPORACIÓN PARA PONERSE AL RESGUARDO DE LA PESTE...
MINISTERIO
...BIEN LEJOS DE LOS PUNTOS FOCALES DE LA EPIDEMIA, EN EL EXTREMO SUR DEL CONTINENTE AMERICANO, SERÍA EL SANTUARIO DESDE DONDE LA CORPORACIÓN GOBERNARÍA EL MUNDO.
PERO COMO SE TEMÍA, LA EPIDEMIA FUÉ INCONTROLABLE. AL CABO DE UNA VEINTENA DE AÑOS, LA RAZA HUMANA, A EXCEPCIÓN DE AQUELLOS AISLADOS EN EL MINISTERIO, HABÍA DESAPARECIDO DEL PLANETA.
PESE A LOS CULTIVOS HIDROPÓNICOS Y LA PLANIFICACIÓN DEMOGRÁFICA, NO TARDÓ EN LLEGAR EL TIEMPO EN QUE LOS ALIMENTOS COMENZARON A ESCASEAR...
...PROVOCANDO EL ESTALLIDO DE LAS PRIMERAS REVUELTAS, DURAMENTE REPRIMIDAS POR LA JERARQUÍA, Y QUE TERMINARON CON LA CLAUSURA DEL PRIMER MILLAR DE PISOS INFERIORES...
69


PERO LOS SOCIÓLOGOS QUE HABÍAN DISEÑADO LA ESTRUCTURA COMUNITARIA Y ESTRATIFICADA DEL MINISTERIO, HABÍAN PREVISTO SITUACIONES SEMEJANTES. SOFOCADAS LAS REVUELTAS, LA JERARQUÍA PUSO EN MARCHA EL LLAMADO 'PLAN KARAMAZOV'...


A EXCEPCIÓN DE LOS MENORES DE CUATRO AÑOS, TODOS LOS NO PERTENECIENTES A LAS CLASES Y CASTAS DE LA JERARQUÍA, FUERON ASESINADOS CON UN PODEROSO VENENO SUMINISTRADO EN LAS RACIONES DE ALIMENTO BÁSICO...


LA JERARQUÍA
LOS NIÑOS, QUE HABÍAN PERMANECIDO ENCERRADOS EN LOS PISOS-GUARDERÍAS DURANTE EL GENOCIDIO, FUERON DESPUÉS EDUCADOS EN LA CIEGA OBEDIENCIA A LOS ESTATUTOS ORGÁNICOS...

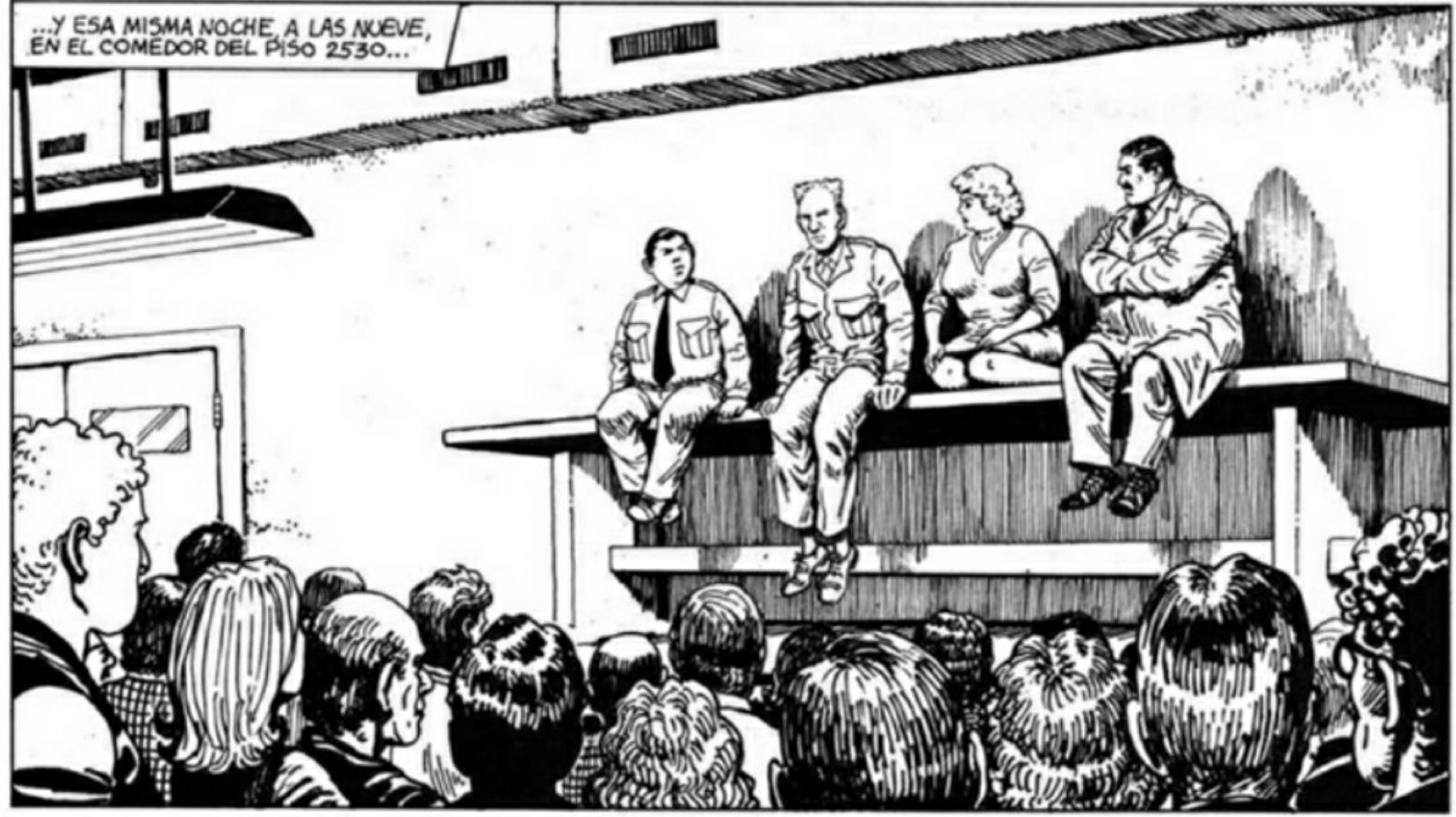

ASÍ, A PARTIR DE UNA GENERACIÓN SIN MEMORIA, LA JERARQUÍA MODELÓ A SU ANTOJO EL PERFIL PSICOLÓGICO DE QUIENES SERÍAN SUS PERFECTOS 'EMPLEADOS-ESCLAVOS'...


R9.
EN CUANTO AL PROBLEMA ALIMENTARIO, LA SOLUCIÓN PRE-VISTA POR LOS SOCIÓLOGOS ERA SENCILLA: LOS NUTRIEN-TES DE LOS HUERTOS HIDROPÓNICOS SERÍAN COMPLE-TADOS CON EL RECICLAJE DE CADÁVERES...
70


¡¡NO!!! NO PUEDEN SER TAN HIJOS DE PUTA...!!!
SUS MADRES POCO TIENEN QUE VER EN EL ASUNTO...
"Y AHORA, DEJEMOS A CARLITOS COMPLETAR SUS CONOCIMIEN-TOS SOBRE LA TERRORÍFICA REALIDAD DEL MINISTERIO Y VOLVAMOS A LOS PISOS-MEDIOS Y LA FRENÉTICA ACTIVIDAD DEL MOPOELIATO..."


...LA REUNIÓN ES ESTA NOCHE A LAS NUEVE. EN EL COMEDOR DEL PISO 2530. SOLAMENTE PARA LOS DELEGADOS...
¿POR QUÉ NADA MÁS QUE DELEGADOS?


HAY QUE ACTUAR CON SIGILO. ULTIMAMENTE LAS PATRULLAS DE ESESES SON CADA VEZ MÁS FRECUENTES. NO PODEMOS ARRIESGARNOS CON VARIAS ASAMBLEAS...Y EN UN SOLO COMEDOR NO HAY SITIO PARA TODOS...


...Y ESA MISMA NOCHE, A LAS NUEVE, EN EL COMEDOR DEL PISO 2530...


...NO PODEMOS SEGUIR CRUZADOS DE BRAZOS ESPERANDO QUE LOS ESESE VENGAN A BUSCARNOS PARA FABRICAR MÁS ALIMENTO BÁSICO...!!!
71


¡DEBEMOS ORGANIZARNOS Y PREPARARNOS PARA LA DEFENSA DE NUESTRAS VIDAS!!
¡NO ESPERAR A QUE VENGAN POR NOSOTROS!! ¡¡ATACARLOS PRIMERO!!


¡DECIRLO ES MUCHO MÁS FÁCIL QUE HACERLO!...SI NOS RESISTIMOS, LOS ESESE NOS ANIQUILARÁN EN CUESTIÓN DE SEGUNDOS!!
¿DEFENDERNOS?! ¿ATACARLOS? ¿CON QUÉ?!!¡SÓLO TENEMOS CUCHILLOS DE COCINA!!!













FIN DEL EPISODIO. (CONTINUARÁ)-

LECTORES DE FIERRO

¿QUE TAL? ¿QUE LES PARECIO EL librazo que largamos para abrir el año? Los agarró de improviso, ¿no?

¿QUE ES LA HISTORIETA NACIONAL?

Queridos metaloides:

Bueno, esta vez les escribo a máquina porque mi agradecimiento es doble. Después de pasar por alto la espantosa tapa del número 26 (Enriquito volvé a ser el de antes, por favor. Si no, no dibujes más. Hacele un lugar a los pibes que se matan dibujando, como Tati o Juan Pablo González. Basta del Sueñero, plis. Que los lectores no somos una manga de boludos como vos crees). Bueno, paso por alto la tapa, recorro las primeras páginas, y debajo de una estupenda mini-historieta, una muestra gratis de Flores, Birmajer, veo mi nombre impreso. Mal impreso, pero impreso al fin. Derramé lágrimas de felicidad parcial, porque si bien no soy un pendejo, tampoco soy un Jovato, como me pusieron en lugar de **Lovato**. Pero me encantó que volcaran algunos de mis conceptos en el saturado Correo de Lectores. Gracias. Y muchas gracias por haberme escuchado. Señores, pónganse de pie. Desde aquí proclamo ISLAS II como la mejor historieta del año, y no sé si la mejor que leí en mi vida. Quedé alucinado con los kamikazes argentinos. Balcarce (me pongo a sus pies, maestro) y Pérez (le beso las manos, artista) dieron una lección de la historieta de ciencia ficción nacional que yo quiero.

Los otros acompañan bien, como relleno claro, Barreiro sigue mal. Y en el Nº 27 siguió con el tiro, líos y cosa gorda de siempre. Lo perdono un poco por su policial negro de Navarrito, si bien esto no es más que un plagio acomodado al Buenos Aires de aquel entonces, de las novelas de Chandler, Cain y tantos otros. Los dibujos de Dose, bien gracias.

Bravo por Tati, otro que se va perfilando para las próximas elecciones como candidato de fierro al título. Ese tonito de grotesco y humor negro me recopa.

Con Patricia todo sigue sin novedad en el frente. Que vuelva a hacer Museo, con el bocho Sasturain que andaba mejor. Ya nos cansamos del Sol de Noche, Patri. No te repitas.

Fontanarrosa es, junto con Balcarce, el mejor guionista de la revista. Sus episodios de Super Sperman, y el de tanguero kamikaze me volvieron loco. Sensacional. Les Luthiers estuvieron inteligentes al adaptarlo. Bravo. Aplausos.

También es buena la inclusión del centenario (por los cuadritos) Ojeda. Esas tragedias en ciento y tantos dibujitos son un reflejo de las miserias humanas con el que me siento totalmente identificado.

Custer tiene buen argumento, pero es extranjerizante al mango. Por qué si Trillo nombró Alphaville, y otras ciudades cinematográficas, no incluyó el Mi Bueno -Aires querido que alguna vez cantó y filmó Gardel (¿nacionalista yo? para nada). Me di un atracón con el Mate Cocido. Peirá es sensacional, lástima el guión, flojito. También muy bien el Flores con su adivinador de su propia muerte. Original, muy original. Con respecto a los muchachos que vienen remando, Juan Pablo González me gusta cada vez más; Quattordio me pudrió igual que Mocchi, y me recoparon Alejandro Dukal y Santellan.

Bien Durañona con su Kafkita imperial. Una anecdotita linda. Pero esto se ha convertido en un compendio de me gusta, no me gustá de esos que ustedes dicen detestar si bien terminan dando la razón, la mayoría de las veces, al público lector.)

A ver, ¿qué puedo inventar como polémica digna del Con un Fierro? No sé, tal vez que se extraña al Chichoni. Que el Corto se hace laaaaaaaaaaarrrguiiiiiiisiiiimoooooooo. Que se extrañan los pechos, culos y tetas del Altuna, bueno, no de él, sino de sus historietas. Sin caer en el Time Out, pero una como la del Che vendría bien. Y basta por ahora.

Roberto Lovato (No Jovato)
Olivos

N. de la R: Los que estamos jovatos somos nosotros, que no distinguimos entre tus "L" y tus "J" manuscritas. Y "jovato" quedarás, compatriota, cuando te alcancen los que desparramaste en tendal (y eso que suavizamos algunas opiniones).



Queridos hijos de puta:

A la hora de llorar, los que tenemos entre veinte y veinticinco años en lugar de sacar un pañuelo escuchamos música (los gustos varían; yo: León Gieco y otros acústicos, Pappo y Sumo o La Torre, otros). Somos ingenuamente prepotentes, todavía creemos en la paz, somos conscientes del holocausto nuclear y de los "reaganiadas", no creemos en la mujer como objeto sexual aunque nos cuesta desprendernos del machismo y "El Exilio de Gardel" se nos traspapeló con "The Wall".

Todo este preámbulo ("nos los lectores de la historieta...") conduce al tema de "lo nacional". ¿Qué carajo es "lo nacional"?

Para los que penduleamos en la edad antedicha y estamos repletos de dudas e inseguridades, yo no es Gardel y Perón. A Gardel lo respetamos pero como diría el desaparecido (fiera la palabrita) dúo Fantasía "La Corrientes del tango murió..." En cuanto a Perón, se me hace difícil hablar de "Viejo". LO AMO pero le reconozco muchos errores, aquí se me hace difícil hablar en nombre de una etapa generacional. Subrayemos el hecho concreto: crecimos (estudiamos) en dictadura y ésta se encargó de demostrarnos cuán subversivos eran Rosas, los caudillos, Belgrano... ¡Qué iban a nombrarnos a Perón si ni "A" de Yrigoyen!

El Che Guevara sería otro pilar de lo nacional. Lo nacional sin Z, lo argentino solidarizado con el pueblo extranjero que sufre y quiere dejar de hacerlo. Puede ser Cuba, Bolivia o cualquier otro.

Pero tampoco hay (gracias a Santa Cultura, cada vez menos) una liñita de Ernesto Guevara Lynch, primo de la gorila que escribe, ex-estudiante de medicina... ¡Ni siquiera estoy seguro si se recibió!



En la historieta, lo nacional se desdibuja y eso reconforta porque siendo creada (argumentada y dibujada) por jovatos en su mayoría, el desdibuje es adolescente... ¡Es nuestro, es pibe! ¡Ojo el auto! Se desdibuja en el buen sentido. Se desdibuja teniendo en cuenta que el "dibujo" anterior es el himno creado por cipayos gorilas, Videla, Rivadavia, Sourrouille, Sarmiento, Massera, Roca, Braden.

Ahora, no nos hagamos el bochonol con toda esta lata. La Historieta nacional es EL SUEÑERO, pero también es TIME OUT, que tiene título "anglosajón" y su creador vive en otro país. Es ABSOLUTAMENTE argentino y sudaca, SUDOR SUDACA, ALACK SINNER, EL BAR DE JOE y TENOCHTITLAN. ¡¿O no?! Es TOTALMENTE Nacional y Pendejo, QUATTORDIO, igualmente LA BRIGADA DE LORENZO, en los primeros números.

A los que nos parieron entre 1960 y 1966, nos gusta tomar mate amargo escuchando a Sting, té a las cinco con scones leyendo a Oesterheld. Y eso también es nacional. ¿O no?

P/D - Y llamamos hijos de puta a los que hacen las cosas diez puntos, como ustedes.

(Carlos Suárez
Entrerriano.)

N. de la R: Entre Lovato y Suárez se perfilan dos extremos en cuanto a la concepción de "lo nacional". El clásico, proveniente de los años '50, y el contemporáneo, que intenta ser integrador, digeridor de influencias varias, caldo de cultivo, en suma. Fierro está con los dos.

FIERROS APILADOS

Sebastián Molina, de Santa Fe, incurre en la falta de originalidad de felicitar a **Fierro** porque es la única revista original que se edita en la Argentina, sin copiar revistas extranjeras, además se une a nuestros lamentos por la pérdida de colores y –faltaba más– se larga su lista de pedidos. **Alejandro Aguado**, "el aluvión del Chenque", hace una pausa en su flujo de colaboraciones espontáneas para comentarnos la revista; al revés de Lovato le parece buenísima **Ministerio**. **Mariano Jorge Ramos**, alias "Majo", de Buenos Aires, retoma su cariñosa comunicación con estas páginas luego de una incursión exploratoria por las revistas españolas... y no hay caso, vuelve a **Fierro** sosteniendo, como A. Breccia, que "la historieta se expande de Argentina a Europa y no de Europa a Argentina". **Hernán Castillo**, porteño, manda unas líneas para deplorar la longitud de **Time Out** ("los capítulos son demasiado extensos") y la serie **Ministerio**, que considera poco convincente. **Máximo Vallese**, habitante de Caballito, manda una larga lista de pedidos, que australes razones nos impiden satisfacer en su totalidad, veremos. El entrerriano **Suarez** (radicado en Santa Fe) manda otra carta con dibujo y poema dedicados al maestro Oesterheld; Carlos: ya te incluimos una misiva entera, la que escribiste a máquina, conformate con esta breve cita de tu poema: "La tarde estaba gris, y yo te dibujaba. Todo era silencio pero eran gritos mis lágrimas" (¡Bravo!). **Gustavo Ferraiuolo**, vecino de Mataderos que también se hace llamar **lalo** (y no "Lalo", otro qué escribe a mano) nos manda un récorte de La Razón donde hay un elogioso artículo sobre nuestra revista, firmado por el ponderado **Oscar Taffetani**, alguna vez frecuentador de esta sección; además el **lalo** se suma a los espontáneos con una historieta titulada "El Exterminador" (Raid te lo agradecerá). Otro hacendoso del mes es **José Luis Conde**, de Santa Fe, que reincide ahora con "Informe" (A.C. Clarke, agradecido).

FANACTIVIDADES

Tres fanrevistas nos llegaron este mes: **EL TUNEL, entre la merte y la vida imposible**, prolija revista subte a cargo de **Silvio Corigliano** y **Marcelo Meza** (Bogado 3085, 1712 Castelar), combinación de historietas y literatura a través de un lúcido surrealismo. **CROMOSOMA, La vanguardia intelectual quema caspa**, nº 2 que incluye historietas, literatura, humorismo y un reportaje a **Guillermo Mordillo** (pueden pedirla a: Rivadávia 2880, 8º "D" -1203 Bs. As.). **ESCALOFRIO** nº 1, sucesor de "El Chucho", otra revista capitaneada por la constante **Analía Zygier**, más sus suplementos porñáticos titulados "Células Llameantes" (Zapiola 1742, 1º "A" 1426 Bs. As.). También, gracias a la misma Analía, recibimos por primera vez el boletín informativo de la **APAI** (Asociación de Publicaciones Alternativas Independientes), cuya sede "Buenos Aires" está sita en Lamboré 873, y es un lugar útil de reunión y auda mutua para todo fanedítor, historietero o no (ir los lunes de 18,30 a 20 hs.). Otro boletín clubístico que recibimos en el nº 27 del **CACyF** (C.C.7, Suc. 53 - 1453 Bs. As.), la sólida organización de fantásticos y cienciaficcionarios que los lectores de **Fierro** ya habrán oído nombrar. Bueno, este boletín llega con las bases del tradicional **premio Más Allá** en su edición 1986 y una propuesta para hacer ediciones de libros por el sistema de círculo cerrado. A continuación va la gacetilla del premio.

COMUNICADO DE PRENSA

El Círculo Argentino de Ciencia-Ficción y Fantasía convoca al cuarto Concurso de cuentos inéditos, correspondientes al Premio Más Allá 1986.

Los cuentos deben tener una extensión de 5 a 25 carillas tamaño oficio, escritas a máquina en doble espacio y de una sola cara del papel. Todos los autores deberán usar seudónimo y remitirán los trabajos adjuntando sus datos personales en otro sobre cerrado, en cuyo exterior se consignará el seudónimo y el título del cuento. No se aceptarán trabajos que no cumplan con todos los requisitos.

El concurso se divide en dos rubros: a) "Mejor cuento inédito" (abierto a todo aquel que desee participar); y b) "Mejor cuento de autor inédito" (para aquellos que no hayan publicado ningún relato antes del 31/12/86).

Informaciones adicionales: pedirlas por correo a la dirección indicada o personalmente los viernes de 18 a 21 hs. en San José 5, lugar de reunión del CACyF.

Sergio Gaut vel Hartman, presidente
Casilla de Correo 7 - Sucural 53
(1453) Capital Federal

EL HOMBRE DE LA LUNA















Guión: PABLO DE SANTIS Dibujos: JUAN PABLO GONZALEZ


¿QUIEN ES EL HOMBRE DE LA LUNA?
UN LOCO QUE CASI NUNCA BAJA DE ALLÍ. NO LES GUSTA A LAS AUTORIDADES Y CREO QUE PRONTO CLAUSURARAN EL ESPECTÁCULO.


DIAS MÁS TARDE...
¿PARA QUÉ ME HIZO BAJAR? SABE QUE NO PUEDO ESTAR MUCHO TIEMPO EN LA TIERRA
ES QUE, TU ESPECTÁCULO TERMINÓ.






NOOO!


BROOOM!!
CRASH




¡SIGAMOSLO!
¡VA HACIA LA ZONA DE LOS CRÁTERES!
¡ALLÁ VA! SEPAREMOSNOS PARA CERRARLE EL CAMINO.
¿CAPITÁN? ¿ESTÁ USTED AHÍ?
3


¡ES LA LUNA! ¡LA VERDADERA!
BROOMMM!
POCO DESPUÉS EL CIELO NEGRO SE VOLVIÓ A CERRAR SOBRE LA LUNA, POR SOBRE LOS TEJADOS, BORRÁNDOLA PARA SIEMPRE...
FINIS
PABLO · DE · SANTIS JUAN · PABLO · GONZALEZ ·

CUSTER: la médula filmada





Credos

Si el televidente actual ve un avance publicitario de la serie **Custer**, su primer paso es no creerle.

Pero la población espectadora de Alphaville –convengamos esa ciudad– no esgrime un céntimo de duda hasta el momento de la pòsible muerte de Custer. En toda la historieta esta credibilidad es a la vez conformidad pasiva, resignación, una religión a transistores que se raja suavemente sólo en el anteúltimo capítulo cuando (paradoja) el policía trata de ser imprevisto con un balazo y el público vacila sobre la sinceridad de la cadena de T.V. y la muerte de Custer.

Pese a que la cadena incorpora esta grieta a su tranquilidad, y a lo molesto que es aceptar (para el lector) al policía como objeto de transformación, indudablemente su acción es la primera y única que conmueve a la cadena y la obliga a desenlaces justificatorios.

Cuando la sangre de Anabelle manche su remera, el espectador actual alabará la calidad de la sangre sintética, elogiará las condiciones histriónicas de la ninfa y sus verdugos, y coincidirá con su familia en que valió la pena desentenderse de un par de dólares para que le mientan así. No habrá sido la primera vez que se corte a alguien en público, que se lo haga levitar o desaparecer.

Anabelle y Custer comienzan sus semejanzas desde la cara; las dos son actrices del espectáculo irreversible. Tanto en Anabelle como en Custer el drama pierde la ficción. Esa ficción que lo hace peligroso para el orden porque una vez elevado o distanciado de la realidad puede alcahuetearla, o divertir contra el orden, o hacer sufrir contra el orden. Pero mutilada esta magia, este engaño pactado con un público que aceptará aplaudir al asesinado vivo, la realidad (la realidad no en abstracto, la realidad de Alphaville) se adueñará hasta de este espacio donde la muerte que no mata denuncia a la muerte mortal.

Descuartizando a Anabelle, descuartizan para siempre al espectáculo, se rompe el pacto: lo que pasa, pasa; y no hay joda.

No hay sublimación, el individuo ya no puede jugar a que le pasa tal cosa como modo de exorcizarla; no hay juego.

Sobre Custer se estrecha este círculo con presión asfixiante; en todo momento actúa. No es la vida real de una mujer, ella actúa. Ocurre que actuar ha perdido su impunidad, no hay ruptura entre su vida y la actuación. Custer es la filmación de una mujer que está siendo filmada.

De estos tristes casos hay antecedentes: **Piñón Fijo**, Canto cuarto: "La canción del juglar", **Fierro** 17, pág. 47, del mismo autor con dibujos de Mandrafina, cuando el Quijotesco Caballero presencia la filmación de una escena bélica donde se muere dendenserio; "Tema del traidor y del Héroe", de Borges: para redimirse de su traición un hombre hace de su vida un papel teatral, con una ciudad como escenario; el "Instrucciones para John Howell" cortazariano, un espectador es instado a actuar y de su actuación depende la vida real y ficticia de la actriz y personaje.

Escena 1: Periquita ha estado observando al exponente. Cuando se lleva a la boca un vaso de agua, aprovecha la pausa para romper su timidez, y esquivando la mirada de Tía Dorita, levanta la mano y dice:

–El espectador actual aceptará la filmación de Custer y el descuartizamiento de Anabelle, sin indignidad, porque no concibe que no sea truco y es justo que ese truco le agrade, lo divierta. De acuerdo. Pero si ve el cartel de "Suicidios: sólo a partir de la 0 hs." donde se arroja Paul Joplin, ¿no hervirá de indignación? Exponente contesta:

–Eduardo Galeano cuenta en su libro: **Días y noches de amor y de guerra** su historia de estar en un andén y de pronto un murmullo que trae a quienes esperan el subte la noticia de una muchacha que acaba de arrojarse bajo las ruedas, sobre esos mismos rieles, unas paradas antes. La consternación embarga a todos los hombres y mujeres del andén. Pasan veinte minutos sin que venga el subte y surge el primer comentario, aprobado y repetido: ¿"Por qué no se habrá tirado en otro lado"?

Dígame, Periquita ¿a usted le parece que esta gente se indignaría por el cartel? O firmaría un petitorio pidiendo a la municipalidad su inmediata implantación...

Las caderas de Bogart

(No vi el **Alphaville** de Godard y sería inauténtico que hiciera referencia al detective clase B a quien estrictamente honra la historieta. Yo la emparento con Bogart, de quien tengo una certeza sentimental.)

Custer anda las calles con su porte bogartiano en tanto una curva se ocupa de asesinarle la masculinidad en la parte trasera del impermeable; una tibieza asomándole tras la polera negra en la parte frontal del impermeable.

Este Bogart de entrepierna al que hay que piropear trae confusiones y originalidades. Por empezar, el personaje no resigna una sola partícula de sensualidad a su inocultable fuerza. Hay una conjunción, irrompible, entre dureza y amante.

Es un bello personaje, no necesitaron inyectarle hormonas de macho y tabaco; de su propia pena aprendió a caminar, a vestirse y a amar a un grabador. Dejo para la reflexión un cuadro que todavía no me deja otro comentario que la reflexión: Custer está dándole cuerda al amor con un hombre, en su cama. En la oscuridad, sobre un perchero que no se ve, el sombrero y el impermeable, vistiendo a un fantasma. (**Fierro** 23, Pág. 58, cuadrito 4.)

Salir de la parca

En cualquier ciudad de mala muerte el único teatro o cine tiene por lo menos dos salidas. En la imponente Alphaville no hay ni una de incendios. A no ser que coincidamos en la muerte como salida. Al menos yo, no; no coincido. Se trata de salir de la muerte, no de salir a la muerte.

Un graffiti lucidísimo, pero que brilla con la misma fosforescencia de los huesos de la luz mala, dice desde el filmado baño de Custer:

¡Rebélate!
No te suicides en lugares permitidos

Personalmente me quedo con ese otro graffiti, a dos cuadras de mi casa, en la pared de la morgue: "Me cago en la muerte".

Joplin, Anabelle y los dos amantes que al comenzar la serie se estrellan contra un muro mientras acaban, no sólo se suicidan en lugares permitidos. También viven en lugares permitidos. Hay, sin embargo, y amén del policía, escasísimos sujetos que existen sin cartelitos. Ellos son:

El Ciego y la Violinista

Hay una escena, en **Fierro** 25, pág. 35, cuadro 1, y que reaparece en el montaje final, en la que el ciego escucha tocar a una violinista y una especie de pared, pantalla o espejo parece separarlos de Custer y el resto de la ciudad. También, del lado del Ciego y la Violinista, hay un muchacho que podría ser un lustrabotas.

Sé que estoy excesivamente bibliográfico, pero me recuerdan aquellos "proles" orwellianos que en 1984 aún podían cantar.

La solución del ciego es cruel y excesivamente material, pero contundente. Su ceguera le permite ser el único alphavilleano no incluido en el universo televisivo de Alphaville.

La pregunta, volviendo al capítulo Credos, es si no existe una posibilidad de desconexión voluntaria y no fatal, como la del ciego.

Podríamos pensar que es la de la violinista pero existe como violinista en función del ciego, sólo él la escucha (la actitud del lustrabotas no es clara), este compromiso está revestido del fatalismo del no vidente. Del mismo modo que a Custer, la determinan quienes la miran. Porque es claro que los alphavillenses podrían cerrar los ojos, cambiar de canal, solidarizarse con Custer como una remake de lady Godiva y quemar las pupilas de quien mire el programa de la cadena C.B.N. los jueves a las 10 de la noche. Continúo, volviendo al capítulo Credos: allí digo que se ha fusilado la ficción, sin embargo se puede agregar que a la ficción se la puede fusilar con ficción.

En la pág. 31 de **Fierro** 24 se regraba un diálogo porque las palabras desafiantes de Custer en una ciudad obsecuente como Alphaville puedan parecer diálogos de cine, entonces se inserta un diálogo irreal, para que todo vuelva a la realidad.

Un saludo a Estela Mandegocherizi, que me está mirando

La cerradura cede: el estudiante gira y se abraza con un tropel de semejantes, furibundos en su contentés. Acaban de ganar un viaje a Bariloche. Al que mira la tele eso no le molesta: se ganan un viaje a Bariloche y punto. Pero ése, ése sujeto, ese joven que se acerca a la cámara y hace muecas y trata de salir al aire como sea y manda saludos a inexistentes novias, ése es molesto.

Silvio Soldán se le acerca. Algo en la mirada de Soldán advierte que ése no es enteramente Soldán, una malignidad inherente al líquido de sus ojos: algo, un ser de un remoto futuro se ha apoderado del cuerpo del animador, y se está acercando al desesperado de la cámara.

Cuando está cerca, le dice al oído:

¿Te gusta la cámara? La vas a tener para vos solito, toda tu vida.

Será justicia –dicen sus compañeros– se lo merecía más que Custer.

Marcelo Birmajer









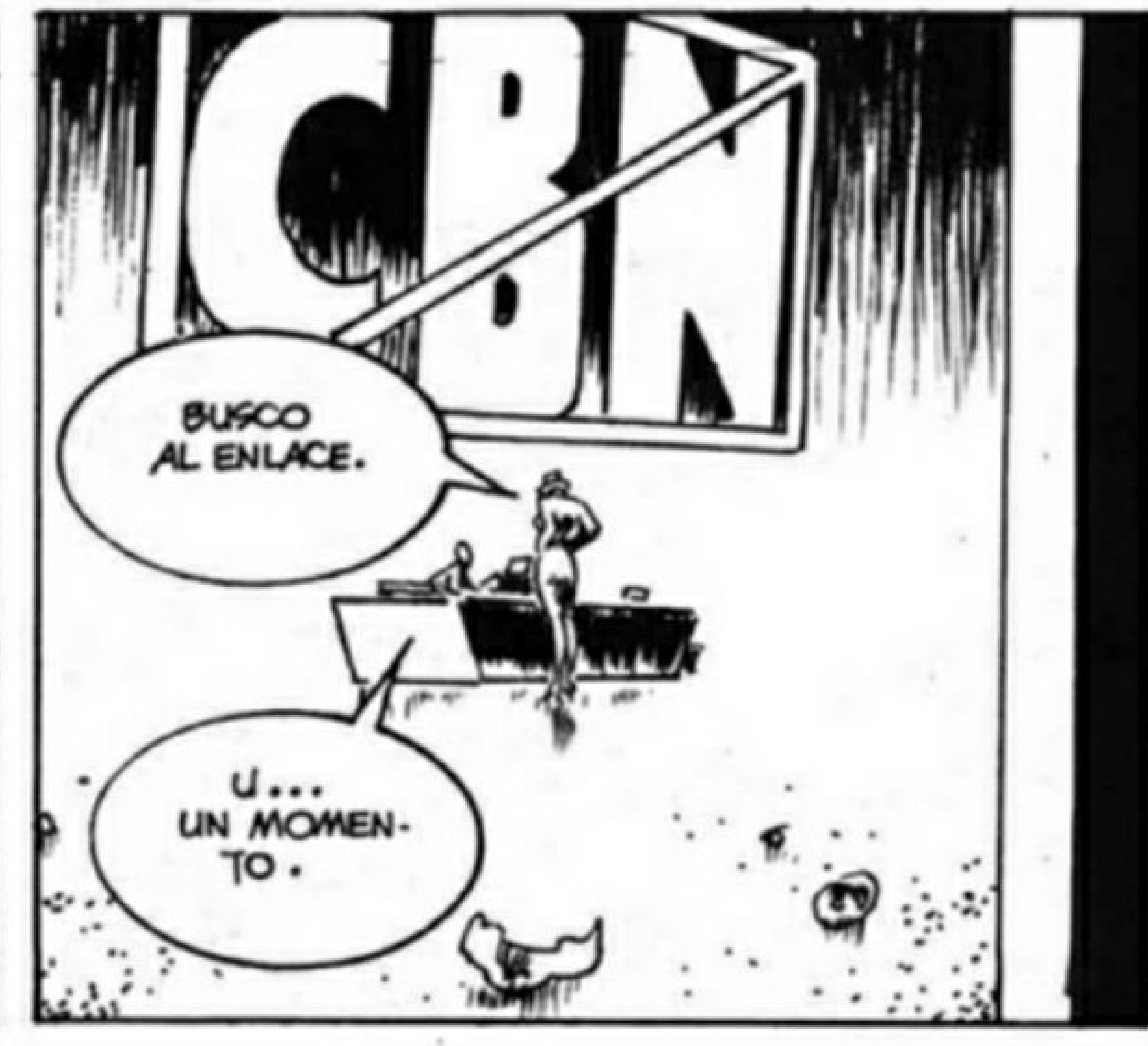


¡CUSTER!, LA VIDA REAL DE UNA MUJER SEGUIDA PASO A PASO POR LA TV.

CARLOS TRILLO © JORDI BERNET


¡OYE TÚ! ¿ERES EL ENLACE DE LA SERIE "CUSTER", VERDAD?
¿TE ACUERDAS DE MÍ?
SI, CLARO. ERES EL ACTOR QUE BUSCABA PROMOCIÓN Y SE COLÓ EN AQUEL EPISODIO...
Y NO LO HICE MAL, ¿EH? TÚ MISMO ME FELICITASTE LUEGO DE MI ACTUACIÓN. SOBRE TODO PORQUE HASTA LOGRÉ LIGAR CON CUSTER, JE, JE.
NO ES NECESARIO QUE ME REPITAS COSAS QUE YO SÉ. ¿QUÉ QUIERES?
BUENO... SIMPLEMENTE OFRECERME. SI CUSTER ESTÁ MUERTA, YO PODRÍA REEMPLAZARLA. DESPUÉS DE UNA SERIE DE LA VIDA MISMA CON UNA MUJER, LO QUE CAE DE SU PESO ES QUE HAGAN UNA CON UN HOMBRE.
A
B
CLIP-CLO
CLIP-CLO
CLOP-CLIF
SOY ACTOR, COMO ELLA, Y ESTOY DISPUESTO A SACRIFICAR TODO, MI INTIMIDAD, MI ESPACIO LIBRE, SI USTEDES ACCEDEN A TOMARME UNA PRUEBA.
HM, LO TENDREMOS EN CUENTA. DÉJALE TUS DATOS A MI SECRETARIA.
BERNET
CLIP-CLAP
CLIP-CLAP-
2


CLIP CLAP CLIP CLA


BUSCO AL ENLACE.
U... UN MOMENTO.


¿SÍ?
TE HE TRAIDO UNA IDEA GENIAL.


REEMPLAZAR A CUSTER, SI ES QUE HA MUERTO Y NO SE TRATA TODO DE UN TRUCO PARA ELEVAR EL RATING, COMO DECÍAN LOS DIARIOS.


PODRÍAN DECIR QUE CON LA CAÍDA SE ME ESTROPEÓ LA CARA, Y QUE UN CIRUJANO PLÁSTICO ME LA HA REARMADO, Y QUE POR ESO SE ME VE UN POCO DISTINTA.


PORQUE, EN TREN DE ENGAÑAR AL PÚBLICO Y DE SEGUIR ADELANTE CON UN ÉXITO, NO ESTARÍA MAL, ¿NO?
HM, LO TENDREMOS EN CUENTA. DÉJALE TUS DATOS A MI SECRETARIA.
LENTO FUNDIDO A...
3

... EXTERIOR EDIFICIO DE LA MORGUE JUDICIAL

ES AQUÍ. LO TIENEN EN CLARO, ¿NO?

SÍ, CAPULLO. PIENSAS QUE EL CUERPO DESTROZADO DE CUSTER HA DE ESTAR EN DEPÓSITO. TE AYUDAREMOS A OBTENERLO PARA TU COLECCIÓN, QUE PARA ESO HAS PAGADO.

MORGUE

CLAP

CLOP

CLOP

CLAP

CL

CRACK

AGH.






SÍ, LO ES. PERO...
...NO ESTÁ MUERTA. RESPIRA.
¡NO ME IMPORTA!
SI TODOS CREEN QUE ESTÁ MUERTA, ES COMO SI LO ESTUVIERA. LLEVÉMOSLA.
AGH!
CRACK
UFH!
5


TAC-TAC-TAC-TAC-TAC-TAC


NO ENTIENDO. ¿ESTOY REALMENTE VIVA?
VIVA, DESCANSADA Y MUY HERMOSA, CUSTER.


LA CADENA ES TU ANGEL DE LA GUARDA, ¿NO LO SABÍAS?


TE SEGUÍAMOS DE CERCA, POR SUERTE. NUESTRO EQUIPO DE PSIQUIATRAS DECÍA QUE TENÍAS UN PRINCIPIO DE BROTE SUICIDA, POR ESO HABIAMOS TOMADO PRECAUCIONES.


PERO... CAÍ DE UN PISO 13. ¿COMO EVITARON QUE...?


AY, CUSTER. ¿ES QUE TODAVÍA NO TE HAS DADO CUENTA DE QUE SOMOS MUY, MUY PODEROSOS?


LOS HÉ-ROES NO MUEREN, NIÑA. SOBRE TODO LOS DE FICCIÓN, QUE ALIMENTAN A LA GENTE CON SUS HAZAÑAS. ADEMÁS, UNA SEMANA DE CURA DE SUEÑO HA DE HABERTE DEJADO COMO NUEVA.


SIGUE VIVIENDO, ANDA. TU HISTORIA CONTINÚA INTERESÁNDONOS. MUCHO.




"LOS HÉ-ROES NO MUEREN, CUSTER". ¿NI SIQUIERA EN ESO SE PARECEN A LA GENTE?
CLIP
CLAP
CLIP
CLIP
CLAP


OFICINA PLANEAMIENTO URBANO
PERDÓN. PODRÍA PEDIRLE UN FAVOR.
ONE WAY
ZONA 69
BOWERY
HOTEL
¿QUÉ?
7


YA SÉ. NO ME DIGA NADA. ME HA RECONOCIDO. SÍ, SOY CUSTER, LA DE LA TELE. Y, SÍ, COMO NO, LE FIRMARÉ UN AUTÓGRAFO.
NO... NO ENTIENDO.
SÓLO QUERÍA QUE ME AYUDARA A CRUZAR LA CALLE. SOY CIEGO, ¿SABE?
NO
SE
O-OH!
RAPIDO ZOOM BACK. LA CAMARA RETROCEDE HASTA...


... SALIR DEL APARATO DE TELEVISION
LO QUE YO DIJE... UNA CHICA TAN BONITA NO PODÍA MORIR ASÍ.
LO QUE MÁS ME REVIENTA ES QUE SIEMPRE LE ENCUENTREN LA VUELTA PARA MOSTRARLA DESNUDA. ¿TÚ QUE PIENSAS, NORA?
NADA, MAMÁ.


AHORA PUEDO SEGUIR SOLO. GRACIAS, SEÑORITA.
¿SABES? ERES LA PRIMERA PERSONA EN MUCHO TIEMPO QUE SE ME ACERCA - DIGAMOS - DESINTERESADAMENTE.
8


¿PUEDO DARTE UN BESO?
TEXTO: TRILLO
IMAGEN: BERNET
ELIMINAR ESTA ESCENA EN EL MONTAJE. EN ALPHAVILLE CREEN QUE BESAR A UN CIEGO TRAE MALA SUERTE.



NOTA: PARA EL MONTAJE DE ESTE CAPITULO SE HAN UTILIZADO IMAGENES DE LOS CAPITULOS 1 («LLEGADA A ALPHAVILLE»); 2 («PERIPECIA EN METROPOLIS»), 3 («CONFIDENCIA EN FAT CITY»), 4 («JADEOS EN EL BARRIO CHINO»), 5 («REBELION EN DARK CITY») Y 8 («¡CUSTER!, LA VIDA REAL DE UNA MUJER SEGUIDA PASO A PASO POR LA T.V.»)

LA INESTABILIDAD EMOTIVA DE CUSTER QUE, SEGÚN NUESTRO EQUIPO DE PSIQUIATRAS, PODRÍA TERMINAR EN UN SUICIDIO, NOS OBLIGA A ESTAR PREPARADOS. ADEMÁS, EL ACCIDENTE DEL SÉPTIMO CAPÍTULO, NOS HÁ HECHO PENSAR QUE UN CONTRATIEMPO INESPERADO HAGA IMPOSIBLE CONTINUAR CON LA SERIE. POR ESO LES SOLICITO UN ESFUERZO ESPECIAL: QUE SELECCIONEN ENTRE LOS MATERIALES FILMADOS, LOS TRAMOS QUE PERMITAN CONSTRUIR, POR MONTAJE, UN FINAL FELIZ. ES SÓLO UNA MEDIDA DE PREVENCIÓN, COMPRENDAN, PERO TAMBIÉN ES URGENTE. QUISIERA VER MAÑANA POR LA MAÑANA SIN FALTA, EN LA MOVIOLA, UN RESULTADO EFICAZ A ESTE PEDIDO. GRACIAS.

HIJO DE PUTA. NOS OBLIGARÁ A TRABAJAR TODA LA NOCHE SIN DORMIR.












MIERDA. NO ES UNA DECISIÓN SENCILLA.
CLONK
ENTRE EL ÉXITO Y MIS GANAS DE VOLVER AL TEATRO. ENTRE ESTA VIDA QUE YO ELEGÍ Y THEO.
TU VIDA EN CADA BOCANADA
¿Y SI CONSULTO EL HORÓSCOPO? ¡QUÉ ESTUPIDEZ!
INTRODUZCA UNA MONEDA EN LA RANURA
CLINK
ZIP
2


JUSTO LO QUE TENGO QUE DECIR-LE A LA CA-DENA.
ADIÓS
¿TE HAS DECIDIDO, VERDAD?


SÍ. DILE AL ENLACE QUE QUIERO CRECER. COMO ACTRIZ, COMO MUJER. NE-CESITO QUE MI VIDA VUELVA A SER MÍA.


ODIO LAS DESPEDIDAS, YA SA-BES. PERO SIEM-PRE LOS RECOR-DARÉ.
NOSOTROS TAMBIÉN TE RE-CORDAREMOS, CUSTER.


HAS SIDO PROTAGONISTA DE LO MÁS GRANDE QUE HIZO NUNCA LA TELEVISIÓN. ADIÓS.


LA VIDA REAL DE UNA MUJER.
CUSTER
SEGUIDA PASO A PASO POR LA TV.
JUEVES 10 P.M
CBN
TELEVISION
BER NET
3


AUDIO: TEMA DE PAUL JOPLIN, «MUCHACHA QUE VA, MUCHACHA QUE VUELVE».
LA PERCUSION DEBE COINCIDIR CON LOS PASOS DE CUSTER QUE VA EN BUSCA DE SU AUTOMOVIL.
CLIP CLAP CLIP
CLIP CLAP
CLAP CLAP
CLIP CLIP


Y AHORA, VOLVER A DARK CITY...

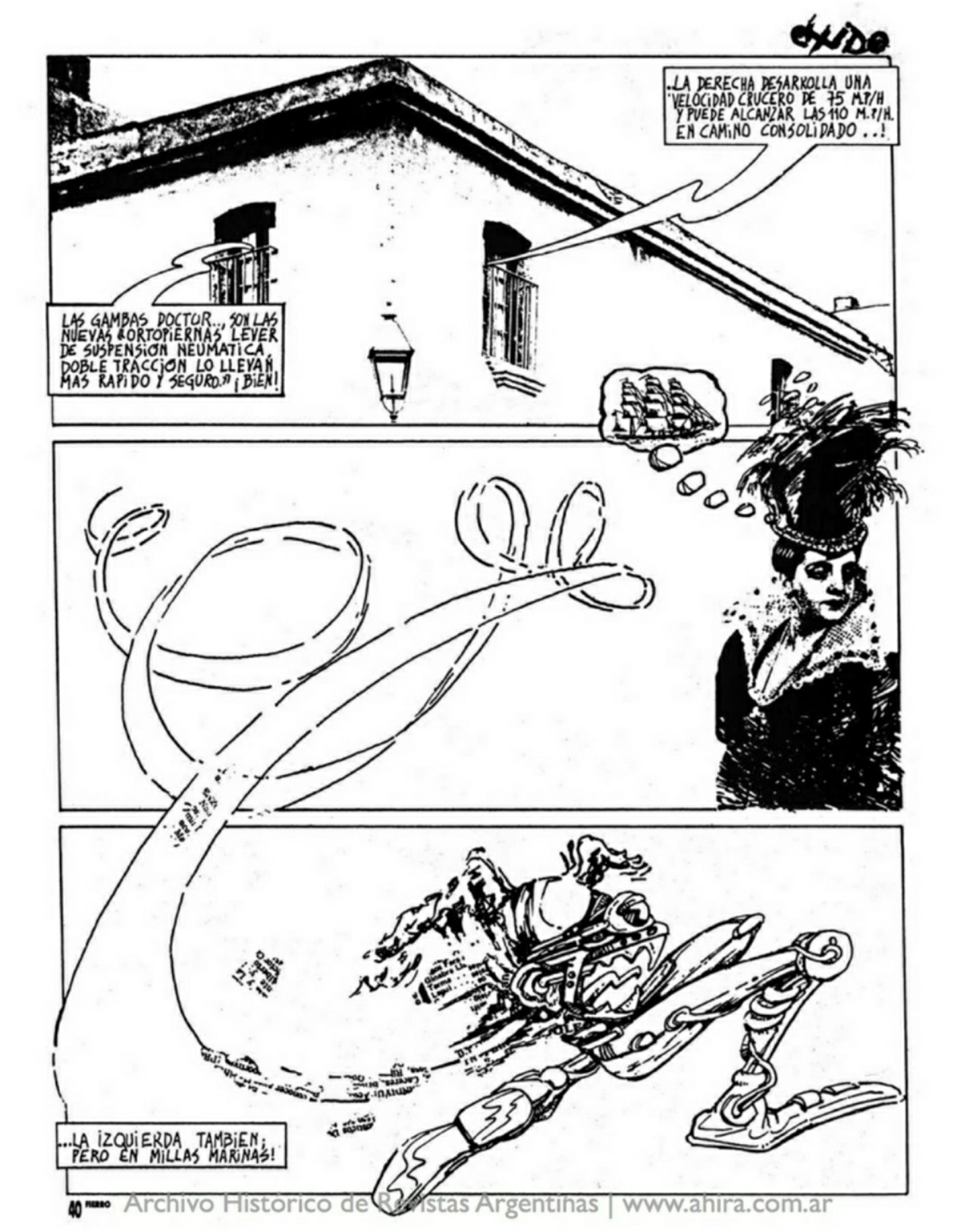

...VOLVER AL TEATRO ...
EL TIEMPO ES LA SUSTANCIA DE QUE ESTOY HECHA. EL TIEMPO ES UN RÍO QUE ME ARRE-BATE, PERO YO SOY EL RÍO. ES UN TIGRE QUE ME DESTROZA, PERO YO SOY EL TIGRE. ES UN FUEGO QUE ME CONSUME, PERO YO SOY EL FUEGO.


...VOLVER A THEO.


¡GRACIAS POR ESPE-RARME, MI AMOR!


OK. FINAL APROBADO. TRUCAR. EDITAR BANDA DE SONIDO. TIRAR PRIMERA COPIA.
TEXTO: TRILLO
IMAGEN: BERNET
©
4


OÍDO
El Subtemento/14
ETCETERA
ALCIDES URALES ASISTIO HOY AL CENTRO ASISTENCIAL MAS PROXIMO A SU DOMICILIO.
«Y A MI QUE ME IMPORTA!» PENSARA ALGUNO...
COMO SI HUBIERA ALGÚNA COSA EN EL UNIVERSO QUE NO FUERA UNIVERSAL.
VARGAS



..LA DERECHA DESARROLLA UNA VELOCIDAD CRUCERO DE 75 M.P/H Y PUEDE ALCANZAR LAS 110 M.P/H. EN CAMINO CONSOLIDADO ..!
LAS GAMBAS DOCTOR.., SON LAS NUEVAS "ORTOPIERNAS" LEVER DE SUSPENSION NEUMATICA, DOBLE TRACCION LO LLEVAN MAS RAPIDO Y SEGURO."¡BIEN!
...LA IZQUIERDA TAMBIEN; PERO EN MILLAS MARINAS!



EPILOGOS
EN UN PRIMER DESENLACE SE SUBRAYA LA CONNOTACIÓN POLITICA DE LA HISTORIA, LA PIERNA IZQUIERDA ES INTIMADA A DETENERSE MEDIANTE AMENAZAS, FINALMENTE ES SECUESTRADA Y URALES NO VUELVE A REUNIRSE CON ELLA JAMAS.
VARGAS
EN OTRA ALTERNATIVA MAS BURDA EL MEDICO LE INDICA CAMBIAR LAS PIERNAS POR OTRA MARCA.
Y EN UN TERCER FINAL, QUE INCLUYE LOS DOS ANTERIORES, URALES, AL PERDER LA IZQUIERDA, MANDA A PEDIR OTRA A EUROPA, PERO DESDE EUROPA LE ENVIAN UNA NUEVA DERECHA.


Una Expresión Simpatica no Exenta de Pintoresquismo, Doctor.
LIBRE
MOVIMIENTO DE LIBERACION
UUEEEEEEEEEEE
MOVIMIENTO DE LIBERACION INTESTINAL
POF POF
...PPP...
PRRR!!
UUU EEEEEEE
LICENCIADO MACCHI



ES EN LA HORA-
-ACTUAL QUE OBSERVO CON ALEGRÍA LAS MIASMAS DE UNA SOCIEDAD QUE SE REDIME A TRAVÉS DEL CUESTIONAMIENTO MILITANTE CON EL DESBURGUESAMIENTO CULPOSO DE UNA DEPOSICIÓN CUANTITATIVA Y CUALITATIVA QUE INVOLUCRA UNA EXPRESIÓN SIMPÁTICA NO EXENTA DE PINTORESQUISMO DE LAS MODERNAS TRANSVANGUARDIAS NEOPROLETARIAS QUE NO ELUDEN EL COMPROMISO DE UNIVERSALISMO DE LAS ESCENCITUDES NACIONALES...
TOTALMENTE
...LOS EXPRESIVOS FRUTOS DE LA MASA, HIJA NATURAL DE LA ELOCUENCIA Y MADRE DE TODAS LAS REIVINDICACIONES, ELUDIENDO LA APOSTASÍA SOCIAL, ENTRONQUIZA CON LAS BASES AFIRMANDO A LA REPÚBLICA EN SU INELUCTABLE VOCACIÓN DEMOCRATICETUDI-NARIA MITIGANDO LA REACCIÓN BURGUESAN-DISTA QUE DESDE EL PÚLPITO DE LA INSTITUCIONALIDAD ESTABLECIDA INTENTA SOCALLAR SU GRITO,...
BRAVO, DOCTOR
...Y ASÍ LA NACIÓN SE VIENE MIRANDO EN UNIDAD, SE VERSALIZA Y TRASCIENDE...
SPLOORCH!
60
BROOMMM!
¡¡¡PERO POR QUE NO SE VAN A CAGAR A LO DE SU HERMANA POR QUE NO SE VAN!!!!
¡¡SUMBERSIVOS!!
FIN







PANCHO SASTRE S.R.L. *presenta:*

VIDAS EJEMPLARES

¡HOY! JOSÉ LOPEZ ó LA PASIÓN ESPELUZNANTE!!

LA DESMESURADA Y ESPELUZNANTE PASIÓN DE JOSÉ L. POR LAS HISTORIETAS LE VENÍA, SEGÚN DICEN, DE MUCHO ANTES DE NACER.

NUEVE (9) MESES ANTES ESACTAMENTE, PORQUE EN EL MISMÍSIMO MOMENTO QUE AQUEL QUE DESPUÉS SERÍA SU PADRE LE ESTABA TRATANDO DE ESCRIBIR LA FAMOSA CARTA A LA CIGUEÑA, LA QUE DESPUÉS SERÍA SU MADRE SE ENCONTRABA LEYENDO UNA MISTERIX.



DESDE SU MÁS TEMPRANA EDAD J.L. MOSTRÓ SIEMPRE UNA TOTAL Y ABSOLUTA INDIFERENCIA POR LOS JUEGOS Y PASATIEMPOS PROPIOS DE LOS NIÑOS DE SU EDAD, INCLINÁNDOSE MÁS BIÉN HACIA LA LECTURA DE LOS LLAMADOS CLÁSICOS.



ASÍ, EL PEQUEÑO JOSÉ CRECIÓ, DESARROLLÓ SU MENTE Y MUY PRONTO COMENZÓ A PRONUNCIAR SUS PRIMERAS PALABRAS.



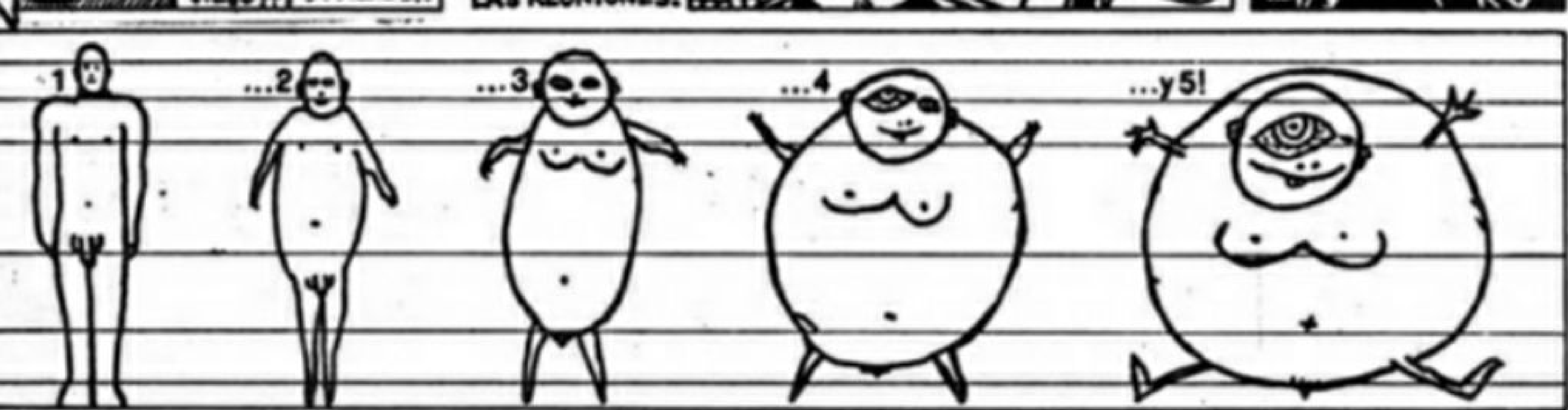
CON EL PASO DEL TIEMPO FUÉ LEYENDO CADA VEZ MÁS Y MÁS REVISTAS Y ASÍ FUÉ ESTRUCTURANDO LA GRAN PERSONALIDAD QUE LO CONVERTIRÍA FINALMENTE EN EL CENTRO DE TODAS LAS REUNIONES.



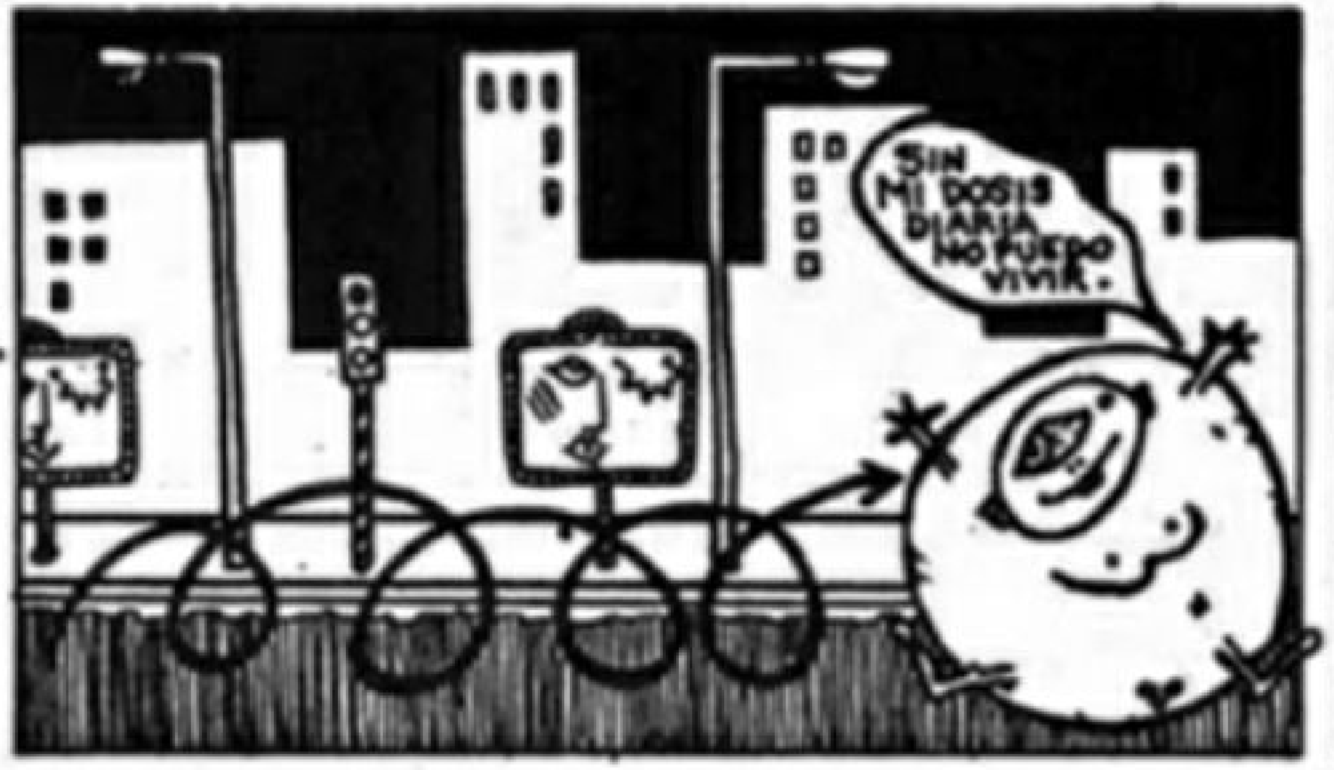
SU LUJURIA POR EL COMIC ERA TAL, QUE ERA LO ÚNICO EN QUE PENSABA, DÍA Y NOCHE.



Y ASÍ FUÉ ADAPTANDO TODO SU ORGANISMO A LA ÚNICA ACTIVIDAD QUE REALMENTE LE INTERESABA EN LA VIDA, ES DECIR: LEER HISTORIETAS.



HASTA QUE UN DÍA CUMPLIÓ SETENTA (70) AÑOS Y YA NO COMÍA NI CAGABA NI RESPIRABA (Y NI HABLEMOS DE COJER PORQUE NUNCA LO HIZO). SOLAMENTE CAMINABA, DESPACITO, TODAS LAS MAÑANAS HASTA EL KIOSCO DE LA ESQUINA, EN BUSCA DE SU DOSIS DIARIA DE AVENTURAS.



PERO OCURRIÓ LO QUE TENÍA QUE OCURRIR...



POR AQUEL ACCIDENTE, NUESTRO HEROE ESTUVO INTERNADO 18 (DIECIOCHO) MESES EN UN HOSPITAL MUNICIPAL Y SU VIDA CORRIÓ GRAVES PELIGROS.

PERO, AFORTUNADAMENTE LA CIENCIA PUDO SALVARLO, Y HOY JOSÉ ES UN JOVEN Y AFORTUNADO EJECUTIVO DE VENTIÚN (21) AÑOS DE EDAD, QUE GOZA DE MUY BUENA SALUD Y QUE TIENE (ADEMÁS) TODA UNA VIDA DE ÉXITOS POR DELANTE.





















SERGIO GARCIA-LUIS ROCA


CIEGO DE DOLOR Y ODIO, DECIDIÓ SU VENGANZA. PASO A PASO FUE ARMANDO LA COMPLEJA TRAMA DE SU REPRESALIA MIENTRAS EN SU CABEZA RESONABA COMO MÚSICA INFERNAL LAS CARCAJADAS DE ELLA.


MAS ESTA VENGANZA SE TRANSFORMÓ EN UNA NUEVA FRUSTRACIÓN AL ENTERARSE QUE LA MUJER BARBUDA ABANDONÓ EL MUNDO DEL ESPECTÁCULO PARA ESTABLECER UN JARDÍN DE INFANTES LLAMADO "EL ENANO FELIZ".
El Enano Feliz


TIEMPO DESPUÉS, AÚN NO REPUESTO DE SU CONFLICTIVA RELACIÓN CON JÓNICA, APARECIÓ EN SU VIDA CORINTIA LA TRAPECISTA MÁS HERMOSA QUE HAYA PISADO PISTA ALGUNA


SU ENAMORAMIENTO FUE TOTAL Y ABSOLUTO, AUNQUE ELLA A TODOS DECÍA: "CON ESE DEFORME ENANO SÓLO ME UNE UNA GRAN AMISTAD..."


Y ASÍ FUE, POR UNA BROMA DE CORINTIA QUIEN A MÁS DE CUARENTA METROS DE ALTURA Y LUEGO DE UN TRIPLE SALTO MORTAL DEL ENANO,


NO LO TOMÓ DE LOS BRAZOS DEJÁNDOLO CAER, QUE NUESTRO REPUGNANTE PERSONAJE ENCONTRÓ LA MUERTE, SU DIMINUTO CUELLO SE ENREDÓ ENTRE LOS PLIEGUES DE LA RED...


Y ALLÍ QUEDÓ, COLGADO Y OSCILANDO, COMO EL PÉNDULO DE UN FAMOSO CUENTO.


ALGUNOS DICEN QUE SU EDIPO NO RESUELTO LO MATÓ, OTROS PIENSAN QUE FUE EL AMOR, PERO DE UNA U OTRA MANERA...


SÓLO NOS RESTA DESEAR QUE JAMÁS VUELVA A NACER, EN ESTE MUNDO AL MENOS, COSA SEMEJANTE.
FIN
1985
DIBUJOS: LUIS A. ROCA


VEA Y ESCUCHE LA HISTORIA COTIDIANA DE UN MÚSICO DE REGGAE
UN DIA EN LA VIDA
CON TEMAS DE: 'LOS SORELS' Y 'LOS LOCOS MÁS MODERNOS'


POR LA MAÑANA, EL DESAYUNO INCLUYE UN MAI Y LOS PRIMEROS PENSAMIENTOS.
¿ACASO LA MUERTE ES EL CAMINO PARA ZAFAR DE LA VEJEZ?


EN LA RADIO SONABAN "LOS SORELS" CON SU VERSIÓN DE "CENIZAS Y VOS". ESO TRANSPORTA A MOROCCO HASTA LOS UMBRALES DE LA CREACIÓN.


COMPONE UN REGGAE Y DECIDE LLEVARLO AL ENSAYO. ANTES, ALMUERZA UN AUTENTICO PASTEL DE GANYA.
BUM BI DÚ!


EN PLENA CALLE SE PLIEGA A UNA MOVILIZACIÓN RASTAFARIANA CONTRA LA I.T.T. JAMAICA ES UN POLVORÍN.


SU TÍA LO RECONOCE Y LE CUENTA QUE EL PRIMO NÉSTOR FUE BALEADO POR LA CANA MIENTRAS INTENTABA ROBAR UN AUTO.
¿ACASO LA MUERTE...


ENTRA A UN BOLICHE PARA FUMAR EL MAI DE LA TARDECITA. SE ENCUENTRA CON RITA Y BAILA CUATRO HORAS DE SKA Y ROCK STEADY.
¿NOS VEMOS DESPUES DEL ENSAYO?
CUENTA CON ELLO


LUEGO DE BAILAR, NUESTRO HÉROE TROPICAL, ALUCINA UN TRANSATLÁNTICO QUE, LLEVA A TODOS LOS MOROCHOS AL ÁFRICA.
RASTAMAN LEVANTATE A BAILAR


ENSAYO

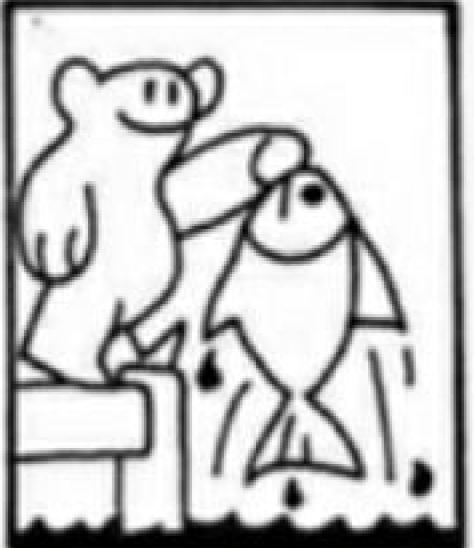

LA RESPUESTA LO SORPRENDE A LA MADRUGADA. OTRO DÍA TERMINÓ COMO SI FUERA UN PASO AL FRENTE.


MOSQUIL
BONGO


SARDINAS









Alejandro
Daniel Pose (guión)
Juan C. Quattordio
(dibujo) presentan:

LOVE-CRAFT IV

With: JOHN AGAR ROBT ARMSTRONG DIRECTED BY ROGER CORMAN
Produced by: JOHN SASTURAIN & JOHN MANUEL LIMA
A American International Picture
& Magazine IRON FIERROU
HISTORY: ALEX POSE
DRAW: QUATTORDIOU

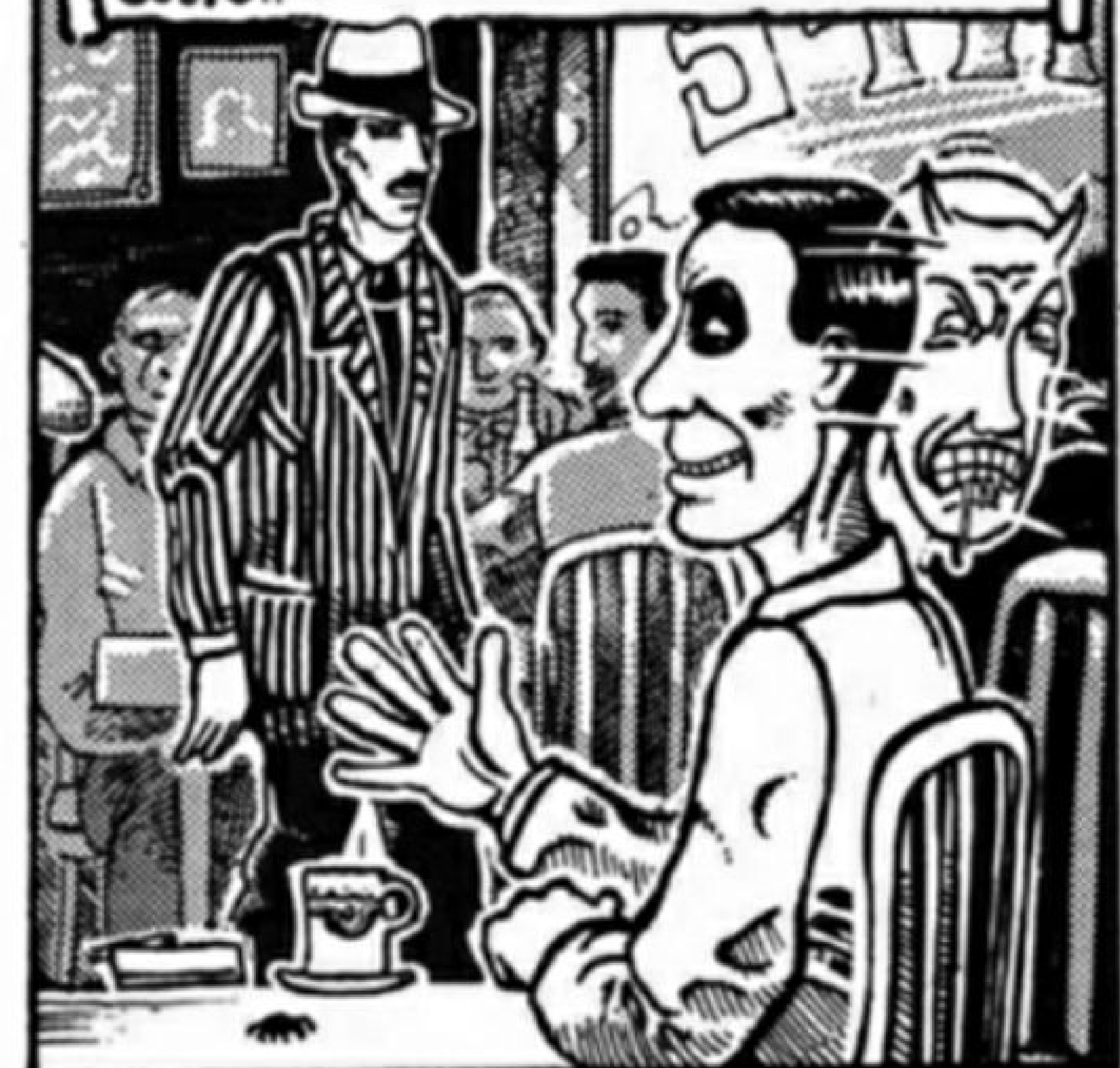








POSE / QUATTORDIO '86 MDP. BS. AS. ARG. ... ARGGHH!!!! - DEDICADO A VIRUTA Y ALFREDO FLORES -









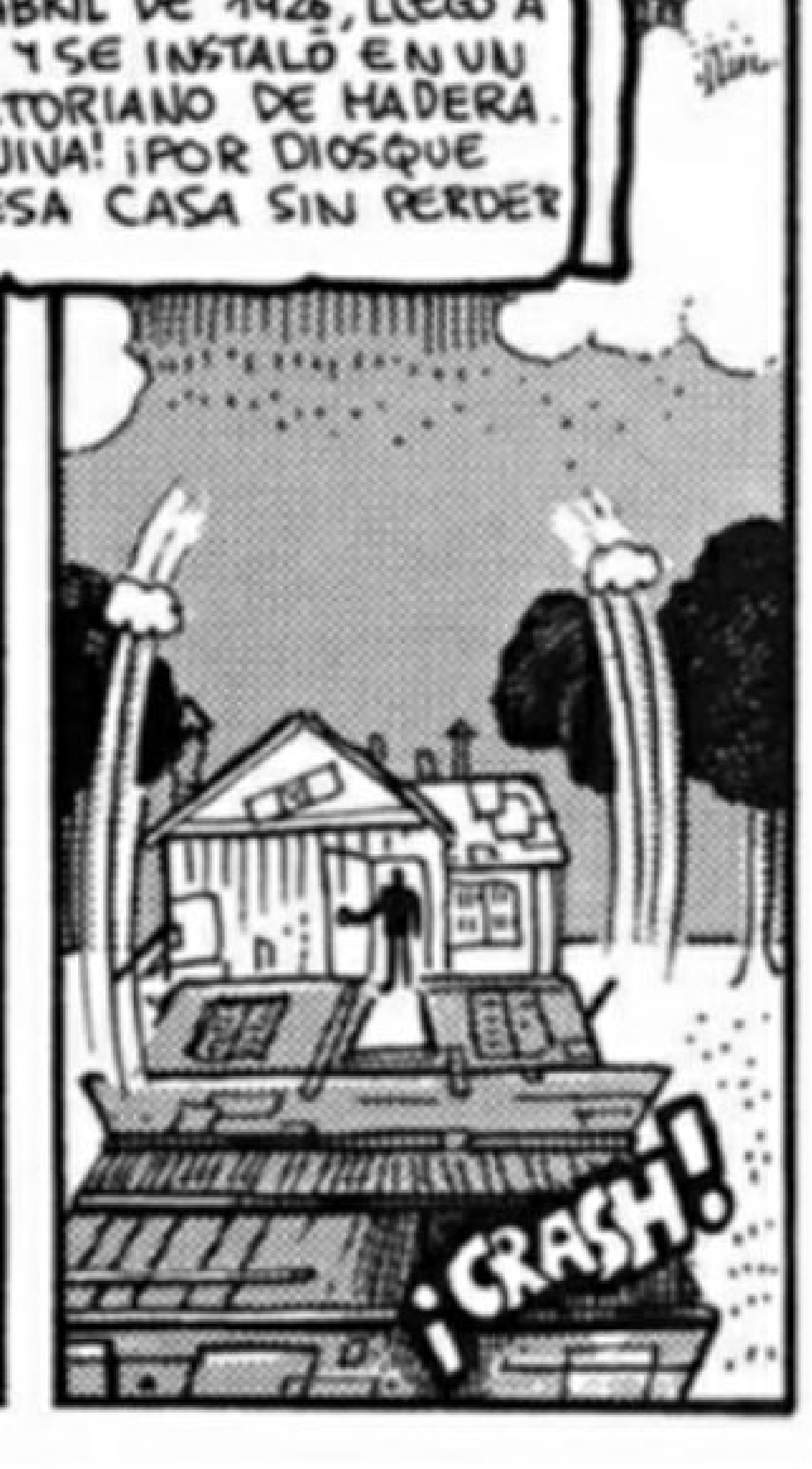




DEDICADO A AUGUST DERLETH
(afortunadamente fallecido en 1974)







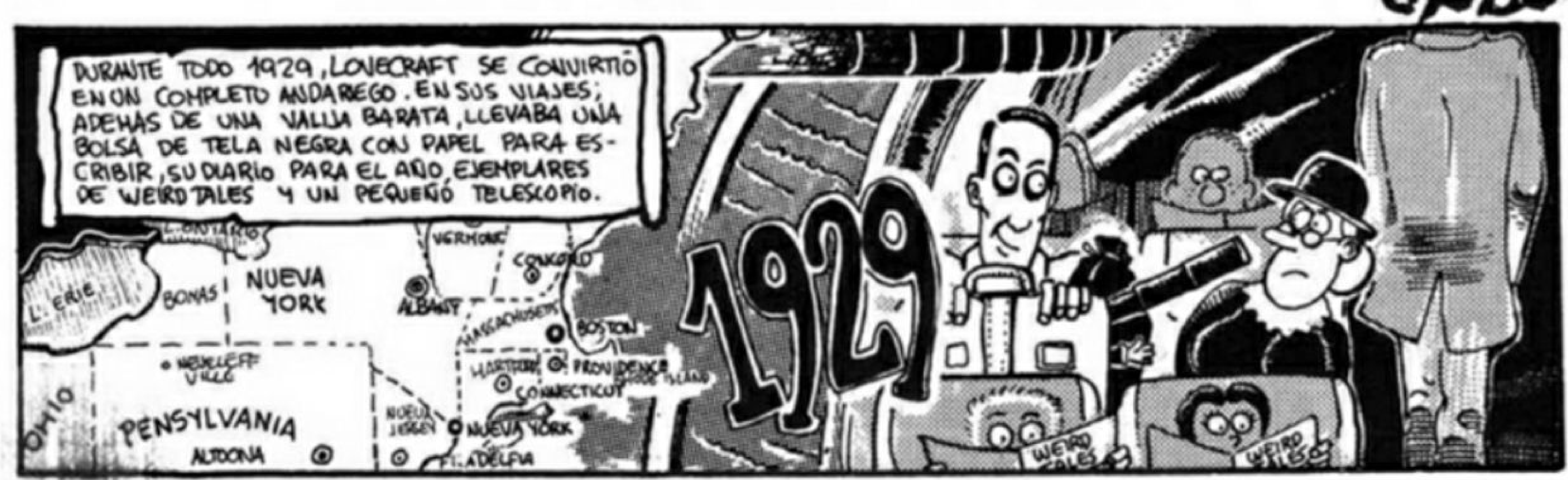






POSE / QUATTORDIO '86 M.D.P.















CONTINUARÁ...

¡RESERVE SU "FIERRO"! ¡¡ESTA SERIE FINALIZA EN EL PRÓXIMO!!

El Hombre ILUSTRADO

HERGE y TINTIN



***TINTIN**, el personaje de **Hergé** –Georges Remi, 1907-1983, siempre en Bélgica– nació en 1929 con la tan mentada aventura de ambientación soviética en que inauguró perrito (Milú) e ideología. Luego, sistemáticamente, llegaron las peripecias por distintos lugares del mundo hasta completar las casi dos docenas de álbumes, y la fama más rotunda y unánime: popularidad entre los infantes y entre los críticos.*

*Endiosado en los últimos años por los exégetas de la "línea clara" en la historieta, Hergé es un mito aún en crecimiento. Sin embargo, en la Argentina se lo conoce poco y mal. Los álbumes de la española Editorial Juventud han difundido sus aventuras entre los pibes sin demasiado suceso, lejano del de **Asterix** o **Lucky Luke**, por ejemplo. Ahora, mientras "Anteojito" difunde una de sus creaciones con el niño del jopito, "Las joyas de la Castafiore" y la TV muestra episodios de su versión para la pantalla chica, es buen momento para que el crítico chileno **Miguel Rojas Mix** –especializado en la visión que de Latinoamérica nos han dado las historietas yanquis y europeas– realice un análisis ideológico del personaje.*

TINTIN: UN HEROE CRISTIANO Y OCCIDENTAL

La aparición simultánea en Bélgica, Francia y Suiza del último álbum de Hergé es la ocasión adecuada para esta nota. **Tintín y el arte alpha** es un conjunto de croquis que los editores –nada huérfanos de espíritu comercial– han presentado en forma de libro-objeto.

Por lo que he visto hasta ahora siguiendo los periódicos, son los españoles los que más han especulado con la aparición de este álbum. Se explica: estos últimos años se han mostrado fascinados por Hergé. Lo han homenajeado en la "Fundación Miró" y, en grandes polémicas en los periódicos, han borrado con el codo su discurso político para alabar su "línea clara".

Hablando complicado de cosas simples, han dicho que el último Tintín es una "obra-abierta", una propuesta de "arte conceptual" –destacando que el arte es idea antes de ser ejecución– y lo han calificado de vanguardia... La verdad es que **El arte alpha** es simplemente una publicación post-mortem; inacabada, sí, pero no por sofisticaciones estéticas... Salvo que la muerta sea una.

Es paradójico, además, que los españoles en plena post-modernidad elogien la vanguardia de Hergé. Si la post-modernidad es la estética de lo ya visto, nada hay más visto que Tintín. Y, ojo, que no por visto es malo. ¡Oh no!, Hergé es excelente. Un maravilloso artista y un narrador cautivante. Su lectura es un placer y su influencia es enorme. Su obra ha marcado el siglo y creado un estilo europeo. Por eso es que lo que dice es tan importante y, más que lo que dice, lo que da a entender. La imagen que transmite de los países que visita el héroe y la forma en que fija las relaciones de éstos con la "civilización occidental y cristiana" su gran marco de referencia. Es lo que me interesa considerar en este artículo, en particular en lo que se refiere a América Latina.

Hace algunos años, en 1979 para ser precisos, se inauguró en París una curiosa exposición. Frente al Beaubourg, el Centro Cultural de la Comunidad Francesa de Bélgica, anunciaba: "El Museo imaginario de Tintín". El interés de la muestra consistía en demostrar lo que el propio Hergé había afirmado tantas veces: la importancia de la documentación fotográfica en su obra. Junto al fetiche arumbara de **La oreja rota**, al tarro de conservas de **El cangrejo de las pinzas de oro**, el cetro de Ottokar y la momia de Rascar Capac, exponíase una impresionante colección de fotos y recortes de periódicos que habían servido a Hergé para imaginar sus argumentos o confeccionar sus viñetas. Pruebas al canto, se advertía allí que la mayoría de sus personajes habían sido tomados de la vida real: el sabio insólito de **Vuelo 714 a Sidney** estaba calcado de Jacques Berger, coautor de **El retorno de los brujos**, Tornasol era la réplica del profesor Piccard, el inventor del batiscafo... Se comprobaba igualmente que numerosas de sus escenas salían directamente de fotografías de periódicos. ¿Periódicos? El plural resultaba excesivo; cuando uno se acercaba a comprobar los créditos veía que en realidad las fuentes eran dos: "**Cinemondo**" y la revista "**Match**". Y esto es significativo, ya que si se piensa que lo que diferencia a Tintín de otros comics es que evoluciona en un mundo político, que sigue los acontecimientos históricos y que a menudo visita países existentes y se mueve en decorados realistas, sus fuentes resultan particularmente importantes para establecer la óptica a través de la que nos muestra el mundo.

Hergé nació en 1907 en Bruselas y murió allí mismo en 1983. Apenas entrado al colegio ingresó en el movimiento scout, llegando a los 17 años a ser jefe de patrulla. Sus primeros dibujos aparecieron en la revista "Boy-



El último álbum, inconcluso: un homenaje

Scout". La experiencia scoutista lo marcó, configurándole una moral que va a transmitir a sus héroes: las virtudes legendarias de la lealtad, la cortesía, la dedicación, la franqueza, etc. Tintín nunca deja de ser un boy-scout, incluso por su aspecto físico. En 1926 publica su primera serie, ya con el seudónimo de Hergé: **Las aventuras de Totor C.P. de los Hannetons.** El dibujo es todavía torpe y la composición monótona: la diagramación comprende de seis a ocho imágenes por página, todas de la misma dimensión. Es después de esta experiencia que Hergé entra a trabajar en "**XXème Siècle**", diario católico y nacional de doctrina e información, como lo definía su subtítulo y que era el órgano oficial del nacional-catolicismo belga. Es en él donde va a lanzar el personaje que lo hizo famoso: Tintín.

Las primeras aventuras de Tintín aparecen en 1930 y corresponden absolutamente al espíritu del periódico "**XXème Siècle**", diario católico y nacional de doctrina e información, como lo definía su subtítulo y que era el órgano oficial del nacional-catolicismo belga. Es en él donde va a lanzar el personaje que lo hizo famoso: Tintín.

Las primeras aventuras de Tintín aparecen en 1930 y corresponden absolutamente al espíritu del periódico "XXème Siècle", de cuyo director, el abate Norbert Wallez, decía el propio Hergé que "se comía un bolchevique en cada comida". **Tintín en el país de soviets** (1930) fue el primero de una serie de ocho álbumes con temas políticos o de referencias políticas. Lo siguieron: **Tintín en el Congo** (1931), **Tintín en América** (1932), **Los cigarros del faraón** (1934), **El loto azul** (1936), **La oreja rota** (1937), **La isla negra** (1938) y **El Cetro de Ottokar** (1939). El dibujo es aún débil, los personajes indefinidos y es la historia la que tiene la mejor parte. Todavía Tintín no ha encontrado a sus amigos.

La serie fue interrumpida por la guerra, durante la cual Hergé colabora en el diario "**Soir Jeunesse**". En las aventuras que publica durante este período abandona los temas políticos y hace un "cómic-strip" de evasión: **El cangrejo de las pinzas de oro** (1941), **La estrella misteriosa** (1942), **El secreto del unicornio** (1943), **El tesoro de Rackham el Rojo** (1944). Es en esta época cuando aparecen el profesor Tornasol y el capitán Haddock.

Apenas unos días después de la liberación, el periódico "**Le Soir**" va a ser suprimido por el Alto Comando y Hergé es arrestado por las milicias de la Resistencia. No obstante que pronto fue puesto en libertad y se archivó su expediente, sus álbumes desaparecieron del mercado y Hergé fue puesto en el índice por **kollaborateur** y acusado de formar parte de un grupo de periodistas de "Ordre Nouveau". Dos años después, sin embargo, reapareció en gloria y majestad al inaugurarse la revista "**Tintín**". Desde entonces hasta su muerte publicó once álbumes más. **El arte alpha** habría sido el número 24.

"¿Es fascista Tintín?" Así se titulaba un artículo que en 1975 apareció en la revista "**Gulliver**". La polémica sobre este tema es vasta. Va de los que afirman que "Tintín y Milú eran los porteros y los bedeles de la propaganda de Goebbels" hasta los que sostienen que éstas son calumnias y que sus colaboraciones en los periódicos belgas durante la ocupación "servían para mantener la moral del pueblo". Sobre todo después de la muerte de Hergé y ahora, con la aparición de **El arte alpha,** han salido una serie de voces criticando de sectarismo a los que consideraban a Tintín reaccionario y señalando que con ello se trataba de descalificar por prejuicios ideológicos una maravillosa narración gráfica y que lo único válido eran las propuestas estéticas y narrativas de Hergé. Un prestigioso periódico francés, "**L'Evénement de Jeudi**", que acaba de publicar un número especial Tintín, presenta a Hergé como el defensor de un mundo sin fronteras, como defensor del espíritu del scoutismo y de Amnesty International, decididamente hostil a las tiranías y que sólo ciertos marxistas estrechos... ¡Un momento! Pido permiso para hacer un comentario. Llamar a intento de comprender el mensaje que transmite Hergé, obra de marxistas estrechos... me parece tan poco amplio como el negar a Hergé sus virtudes gráficas a causa de su ideología. No se puede criticar a otro de estrechez haciendo prueba de la misma. No son sólo los marxistas los que han criticado al historietista. Ya durante la ocupación, el diario belga de la Resistencia, "**Le Patriote**", sacó un pastiche: **Tintín y Milú en el país de los nazis** (octubre de 1944) acusando ferozmente a Hergé de colaboracionismo. Que después haya cambiado de ideología, o la haya desmentido o disimulado sutilmente, es otra cosa.

Pero volvamos a la cuestión de la revista "**Gulliver**": ¿es fascista Tintín? Las acusaciones se envenenaron al máximo cuando se hizo aparecer una edición pirata de **Tintín en el país de los soviets,** álbum que el propio Hergé nunca había querido hacer reeditar a causa del anti-comunismo primario que lo inspiraba. Desde la primera página el relato toma el tono del panfleto. Tintín se enfrenta con la Guépéou, la policía secreta de Stalin, y en sus peripecias nos va dando la imagen que él tiene de la sociedad socialista. Niega que las fábricas marchen realmente, asiste a una distribución de pan a los pobres, donde sólo se les reparte a aquéllos que se dicen comunistas. Por un pasaje secreto llega a un lugar donde se guardan los tesoros que Lenin, Trotsky y Stalin han robado a los pobres. En este escondrijo encuentra también el trigo, el caviar y el vodka, destinados a probar en el extranjero las riquezas del paraíso soviético, mientras el pueblo se moría de hambre. En fin, desarma a un bolchevique que tenía el proyecto de dinamitar todas la capitales de Europa.

Interrogado sobre este libro, Hergé se defiende diciendo que son imágenes de Epinal hoy día pasadas de moda, o se excusa hablando de pecado de juventud. No falta quien trata de justificarlo afirmando que también Hergé lanza sus dardos contra el sistema capitalista americano, que en las aventuras siguientes Tintín se enfrenta con gangs internacionales, agentes de un "Hipercapitalismo" y que Rastapopulos, que aparece por primera vez en **Los cigarros del Faraón** y que es un malo rotundo, encarna los grandes trusts internacionales cuyo único fin es hacer dinero.

Esta denuncia a diestra y siniestra no prueba gran cosa porque el anticapitalismo forma parte de los principios ideológicos de todos los movimientos fascistas, del mismo modo que el anticomunismo.

Hergé asistió al nacimiento del Movimiento Rex (y según algunos militó en él), que tuvo una importancia considerable en Bélgica entre los años 25 y 35. El rexismo nació justamente en el interior de "**XXème Siècle**", bajo la inspiración de León Degrelle, que volvía entonces de México y, probablemente inspirado por los movimientos que allá se organizaban en torno de la defensa de Cristo-Rey para oponerse a la Revolución Mexicana, lanzó una campaña en el periódico bajo el título de "Rex Vencerá". Sus artículos aparecían verso/reverso con las aventuras de Tintín.

El Movimiento Rex representaba la ultraderecha católica y era la versión belga de la Acción Francesa de Charles Maurras. Los rexistas se proclamaban defensores de los valores cristianos. Defendían las jerarquías naturales en la sociedad, el valor de la familia, la propiedad privada, la dignidad de la persona humana y creía que los pueblos de Occidente a través de la moral cristiana tenían la función "misional" de restablecer el orden y defender la civilización en el Tercer Mundo. Afirmaban que los dos grandes monstruos que atentaban contra la civilización y la dignidad humana eran el hipercapitalismo, herencia del liberalismo, y el socialismo. Uno de sus más famosos slogans fue: "Ni Washington ni Moscú".

Muchos pretenden desvirtuar la acusación de fascista, señalando que Hergé denuncia el nazismo incluso antes de la Ocupación y citan, a guisa de ejemplo, el personaje del conspirador Musstler (nombre entre Mussolini y Hitler), creado por Hergé en 1939 en **El cetro de Ottokar** y que quiere derrocar la monarquía de Sildavia –¡Tintín aparecerá allí para salvar la monarquía!– y **El asunto Tornasol** de 1956, que hace una verdadera caricatura de la Alemania nazi, a través del régimen del Plekzigladz, en el que los oficiales saludaban con la mano extendida.

Tal vez la discusión esté mal planteada. Lo que ocurre es que ni el Movimiento Rex ni la Acción Francesa son idénticos al fascismo o al nacionalismo alemán. Son movimientos integristas que se separan de ellos porque son ante todo católicos y porque son férreos defensores de las monarquías (¿de las monarquías dictatoriales, como decía Maurras?) y de los principios de la civilización cristiana y occidental.

En toda la obra de Hergé está yacente la adhesión a estos principios que son representados por Tintín. Un periodista francés, Olivier Todd, en una emisión de la BBC sobre Tintín, decía que éste encarnaba "los mejores aspectos del humanismo europeo: mesura, equilibrio, sentido de la justicia, humor, generosidad y un amor sin afectación por el género humano".

Tintín es un héroe coherente, rotundo, que representa los valores del scoutismo católico. Tintín, más que un ser humano es un modelo, un ejemplo, un héroe irreprochable. El existe sólo como aliado del bien con el que se identifica en un mundo maniqueo, donde el bien está en constante lucha contra el mal. Tintín está fuera del tiempo, no envejece, siempre está correctamente vestido. Sólo en los últimos tomos un viento de modernidad ha hecho que cambie sus pantalones de golf por un par de "yins", la bicicleta por un velomotor y ponga en su casco el signo de la paz. Es el deseo de afirmar el pacifismo de Hergé y de reactualizar la imagen de permanente juventud de Tintín. En más de cincuenta años ha envejecido apenas tres. Ahora tiene 17, pero cuando se le interroga sobre su vida sexual, responde alarmado: "Atención, tengo la forma de agluien de 17, pero moralmente tengo todavía 14."

Tintín no bebe, no fuma, "no baila apretado"... Es deportivo. Tiene un lenguaje perfecto. Mientras la sordera de Tornasol le hace confundirlo todo y Haddock inventa las más insólitas injurias, Tintín se expresa siempre con perfecta corrección: "Es que yo soy quien reparte el juego –afirma en una seudoentrevista–. Yo estoy aquí para aclarar



las cosas, yo soy el hilo conductor."

Tintín podría encarnar la imagen perfecta del héroe descrito por Drieu la Rochelle. Tan inquebrantables son las virtudes de este ideal-personaje, que Hergé se vio obligado a poner junto a él al capitán Haddock, torpe, borracho y vocinglero, para humanizarlo.

De esta concepción del héroe cristiano y occidental se desprende un disimulado racismo y un solapado antisemitismo. La denuncia de Hergé a los gangs internacionales, cuyo único fin es hacer dinero, corresponde a los slogans de la Acción Francesa que entre las dos guerras denunciaban los valores del dinero que corrompían los valores de la sangre y la rapacidad de los grandes banqueros que eran judíos antes de ser belgas o franceses. Esos metecos o rastacueros, como se les llamaba, son encarnados por Rastapopulos (y la consonancia entre los nombre es clara). Basta observar a Rastapopulos para ver que Hergé ha querido reproducir en él la caricatura del judío que circulaba en la pre-guerra: de gran nariz y de orejas bajas; era el judío internacional, el judío errante, deshonesto, traficante y complotador. El hecho mismo de que Hergé lo ponga a la cabeza de una sociedad cinematográfica; la "Cosmos Picture", es significativo, pues en esa época se acusaba a los medios cinematográficos de estar profundamente judaizados.

En ediciones posteriores Hergé cambió el nombre de algunos de sus personajes para borrar las huellas de suantisemitismo. Así, el malo de **La estrella misteriosa**, el banquero internacional Blumenstein, pasó a llamarse Bohlvinkel, de resonancias más flamencas.

El racismo de Hergé es –digamos– sutil. El se defiende diciendo que no es para nada racista y lo trata de probar señalando que a lo largo de sus aventuras Tintín tendrá por amigos a un joven africano, a un tibetano y a un quechua y que en **Stock de coque** (1958), justamente la misión de Tintín es poner término a la actividad de los negreros. Son pruebas endebles, porque ¿quién se atreve hoy a declararse partidario de la esclavitud? Y porque, además, la amistad con los jóvenes "de color" forma parte del espíritu de "jamborees" de los grandes encuentros internacionales del scoutismo.

La verdad es que el racismo, así como el colonialismo de Hergé, se expresan sobre todo en la visión que da éste de los países del Tercer Mundo y en el papel que asigna a Tintín de salvador del orden y portador de la cultura. En la primera edición de **Tintín en el Congo**, Tintín decía a los "negritos", dándoles una lección de historia: "Hoy os voy a hablar de vuestra patria: Bélgica".

A través de los tres álbumes que Hergé dedicó a América Latina podemos analizar no sólo la imagen que da del continente sino por igual observar de cerca a través de qué mecanismo y de qué valores construye su visión del Tercer Mundo.

En primer lugar, una bandera de lucha para Hergé es la defensa de la civilización cristiana y occidental. A través de este mito, que es propio del catolicismo integrista, le confiere al Occidente una misión, la de "salvar" a América y a Africa de la barbarie, la ignorancia y el subdesarrollo. Tintín, como héroe de aventuras "exóticas" se identifica con la moral cristiano-occidental y asume el papel de "salvador" a todos los niveles. En **El templo del Sol**, por ejemplo, él es quien salva de los peligros de la selva a su compañero Zorrino, no obstante ser éste el guía y el conocedor de la región. Ampliamente se puede verificar esta afirmación si se revisa la edición original de **Tintín en el Congo**, que apareció en 1931, el mismo año de la gran exposición colonial.

En este aspecto, el exotismo de Hergé es reflejo de su idea misional y colonial, y en esto se diferencia Tintín profundamente de los comics americanos, expresiones más bien de una mentalidad puritana, que no cree en el valor de la "misión" pues se ven a sí mismos como un pueblo elegido por Dios y formando una comunidad sagrada y cerrada. Dentro de esta ideología, la función del héroe es defender esa comunidad y, en consecuencia, la mayoría de los héroes actúan dentro del territorio nacional. La excepción la contituyen **Tarzán**, **El Fantasma** y algunas series de Walt Disney que, en todo caso, revelan una concepción distinta del colonialismo: lo único que va a salvar el Pato Donald son las riquezas del Tío Rico.

Por otra parte, las historias de Hergé son en su mayoría inspiradas por acontecimientos contemporáneos. La más reciente, **Tintín y los pícaros**, según él mismo lo señaló, se basa en el asunto Régis Debray y los Tupamaros (no revela que se inspiró también en Cuba, aunque esto resulta evidente). El seguir los acontecimientos históricos le permite dar e imponer su visión política, y esto de una manera solapada, pues Hergé está constantemente afirmando y tratando de probar su neutralidad. En **Tintín y los pícaros** él dice rechazar los dos sistemas opresivos totalitarios: la miseria del pueblo es presentada como siendo la misma bajo el régimen del dictador Tapioca, sostenido por la Bordurie, que bajo el "revolucionario" Alcázar, financiado por la International Banana Co., y para prueba, dos recuadros en los que las chabolas –villas miseria– siguen igual de miserables aunque cambie el uniforme de sus guardias, que antes vestían de "militar police" y después del triunfo de la Revolución lo hacen de guerrilleros. Lo único que no cambia es la matraca que llevan en la mano. Ni capitalismo ni comunismo, parece decir Hergé: ¡neutralidad!

La suya es una neutralidad **pro domo sua**, que no hace sino reproducir determinados esquemas políticos; por ejemplo, el horror a la revolución y el elitismo. Ya en **La oreja rota**, la revolución es presentada como un combate que resulta absolutamente indiferente, tanto para el desarrollo del país como para el pueblo-masa inconsciente dispuesta a aclamar al primer venido. El único portador de valores éticos es Tintín. Las luchas contra los tiranos no tienen nada que ver con las ideologías políticas, son únicamente querellas personales entre dos grupos y tanto vale un general como otro.

Mediante un **proceso de generalización** se transforma, así, la historia en naturaleza. ¿Quién puede negar las dictaduras en América Latina? Pero vaciarlas de su contenido político y hacerlas aparecer como algo que forma parte de la naturaleza del continente implica un juicio sobre el hombre, pues ellas no quedan circunscritas a la historia particular sino a la condición humana del latinoamericano.

Y mientras Hergé se ríe de las dictaduras y se abstiene de hablar de los regímenes democráticos, manifiesta una profunda simpatía por las monarquías. ¿No es acaso salvar la monarquía la misión que tiene Tintín en **El cetro de Ottokar**?

Préstase la técnica del belga la "línea clara" además, extraordinariamente al mensaje que quiere transmitir. Sus personajes, que son casi caricaturescos, evolucionan en un mundo de un realismo extremo y cuidadosamente documentado. Con ello se da un máximo de credibilidad a las aventuras y mediante un **proceso de amalgama** se mezcla la realidad con el mito para hacer pasar aquélla del lado de éste o fundar el mito en una realidad evocada. La revolución –como vimos– se saca del campo de lo político para presentarla como el producto natural de la violencia y la inseguridad que reina en toda sociedad extra-europea. Por un proceso de escamoteo se hace aparecer como totalidad únicamente una parte de la realidad: de América se muestran sólo la selva y el indio, con lo que se subraya la idea de que ésta no es nada más que naturaleza y primitivismo. O bien, en **El templo del Sol**, se muestra que la ciudad no conoce otra arquitectura que la colonial, con lo que se da una idea paseísta del Perú. En este álbum la imagen del Perú se construye por metonimias yuxtapuestas: es selva + cordillera + llama + tapir + boa + indio + arquitectura colonial + templo precolombino. Y, pasando de la denotación a la connotación, la imagen del Perú exuda la idea de tropicalismo (derivación ideológica de la imagen de selva) y la idea de paseísmo. Un paseísmo sin una brizna de presente ni futuro, pues no hay ni una sola imagen de "modernidad" en todo el álbum.

La visión de Hergé se manifiesta también a través de un proceso antitético. El impecable traje de colonizador de Tintín en sus aventuras en el Congo se opone al carnaval de sombreros de los negros, y el orden de los marinos franceses de **La oreja rota** denuncia el caos y el desorden de los soldados latinoamericanos en el que ni un solo uniforme es igual a otro. Finalmente, el mensaje se completa mediante lo que podríamos llamar la "trampa pedagógica". En **El templo del Sol** Hergé toma una actitud pedagógica de tipo enciclopédico. Todos los animales de la selva están dibujados en forma muy exacta; pero la manipulación de la frecuencia transforma en cotidiano lo que es azaroso: nadie se tropieza en la selva a cada paso con un tapir, una boa, un cocodrilo, un oso, etc. Su pedagogía es un metalenguaje que habla de "peligrosidad" y de exotismo y que es coherente con la visión colonialista y occidentalista del mundo.

Para concluir y no ser malinterpretado quiero repetir que admiro profundamente a Hergé y que siempre he disfrutado de su lectura, pero pienso que los méritos, y en primer lugar los del talento y la genialidad, no eximen de responsabilidad. Sus álbumes se han publicado en millones de ejemplares y continúan publicándose con la misma avidez (2.500.000 ejemplares por año). Se dirigen a todo público pero, sobre todo, a niños que están formando su visión del mundo y que comienzan a descubrir al "otro": al árabe, al negro, al "americano" y al latinoamericano... Cuando se constata, como lo he podido comprobar en Francia, que es casi nada lo que de América Latina se enseña en la escuela y que varias generaciones de franceses se han formado una imagen de ella leyendo Tintín, el discurso de Hergé no deja de plantear interrogantes...

Miguel Rojas Mix



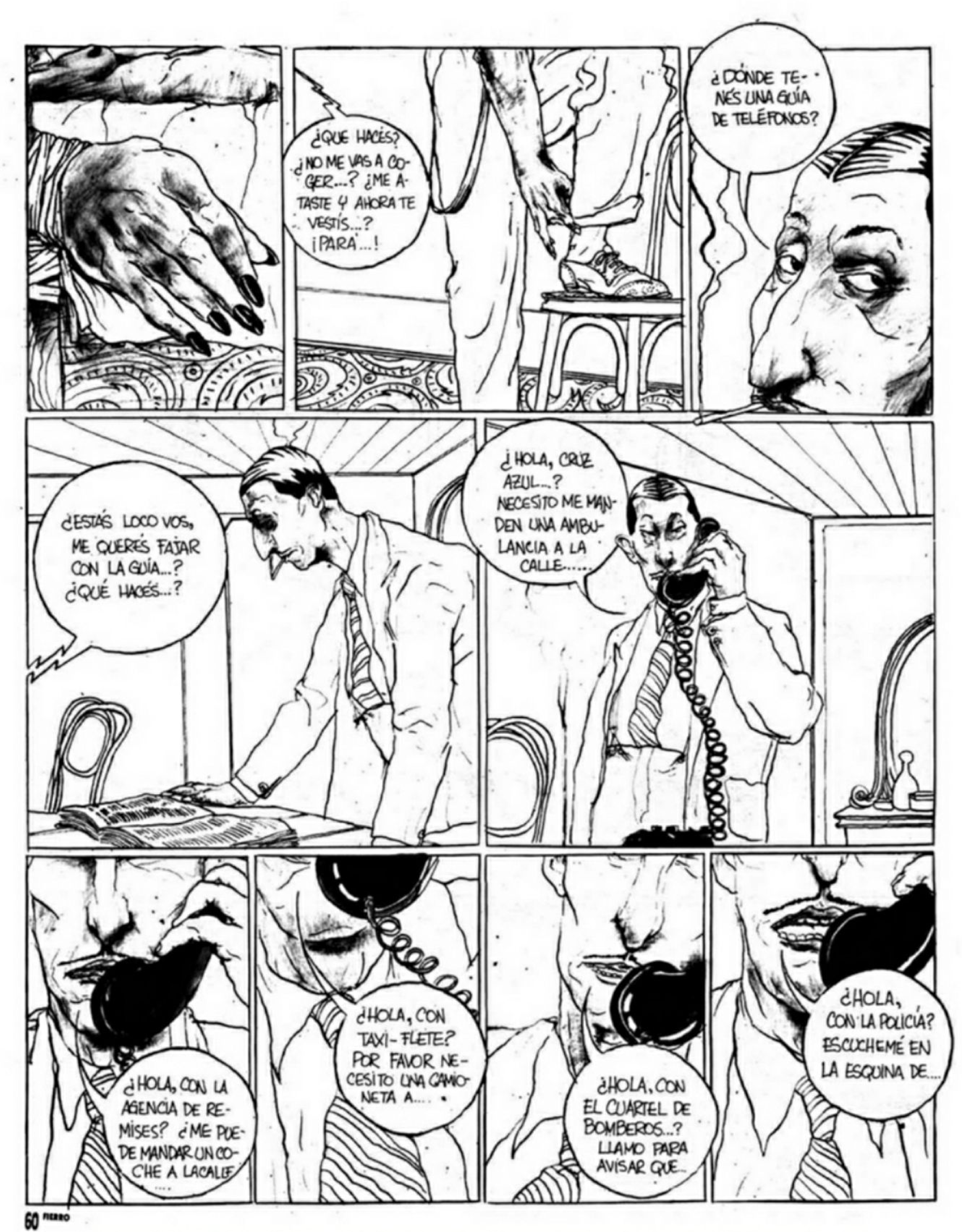


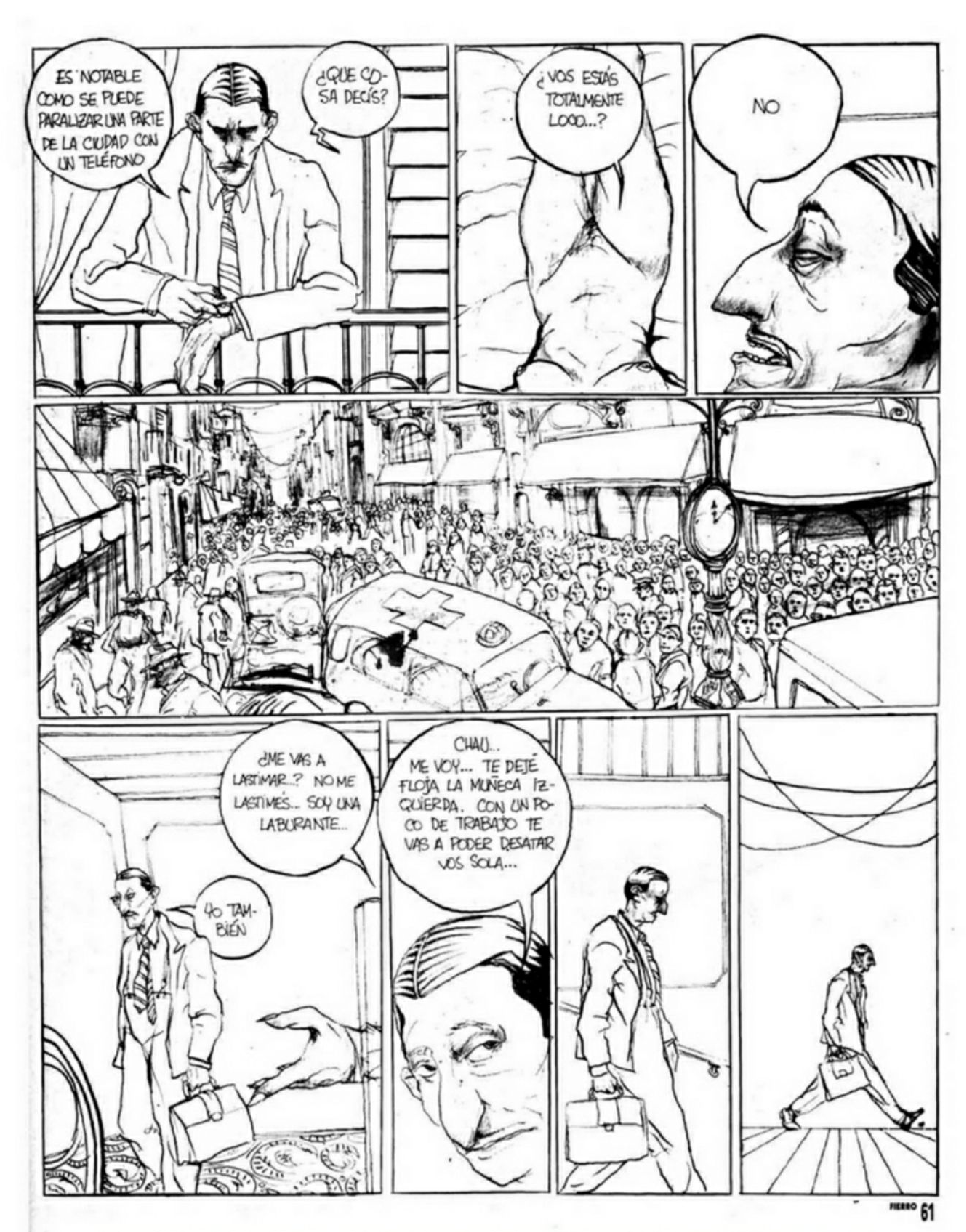
La miseria antes y después de la Revolución. Hergé dixit



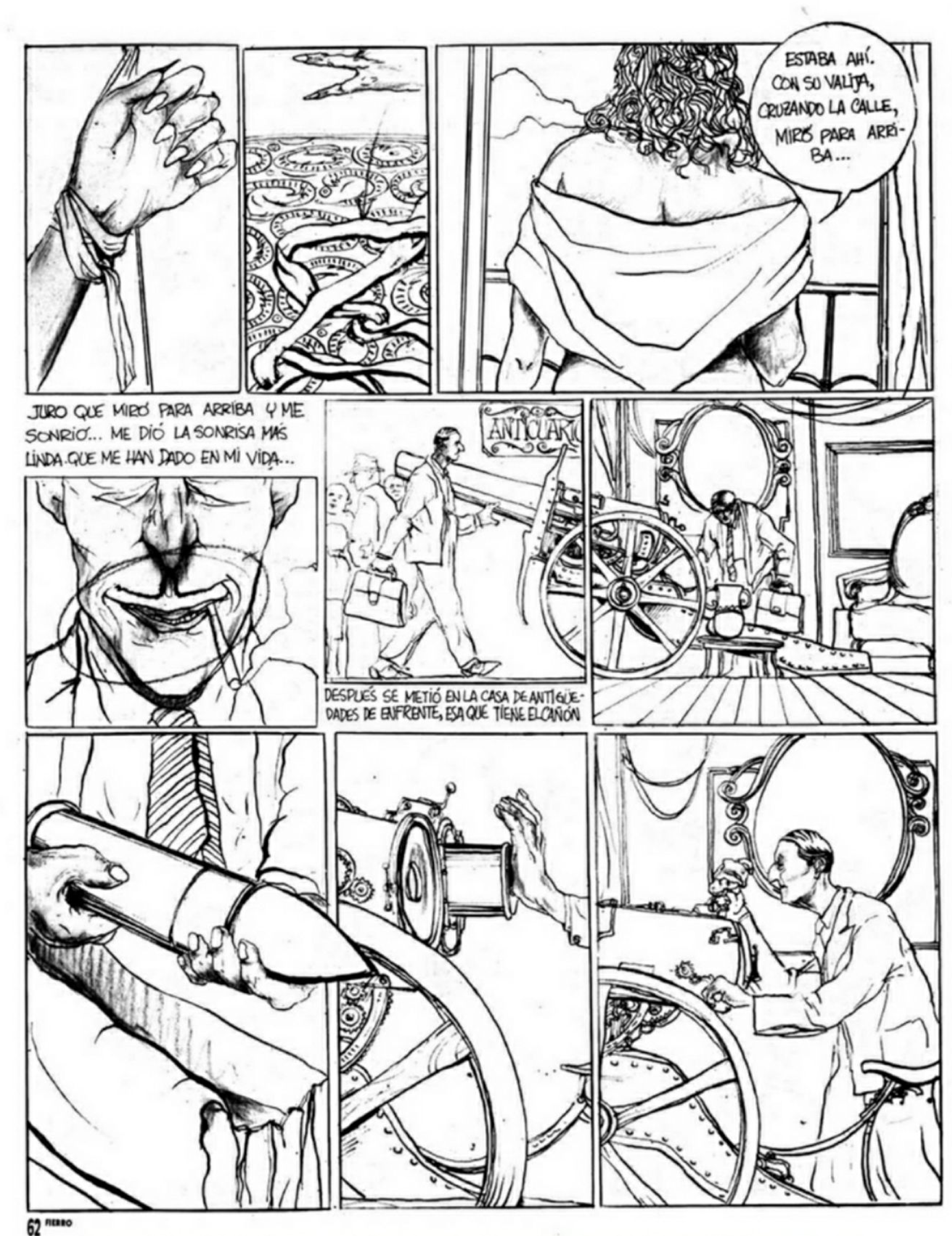
YO SOY PUTA...: NO MUY DISTINTA DE LAS MADRES O LAS HERMANAS DE USTEDES. LA DIFERENCIA ESTÁ EN QUE YO LO HAGO POR PLATA, NO POR UNA LIBRETA DE MATRIMONIO COMO ELLAS...
...MÍRENME, MÍRENME BIEN... LAS TETAS... EL CULO... TODO...
Y SI ES NECESARIO VÁYANSE AL BAÑO CON LA REVISTA A HACÉRSELA, PERO DESPUÉS QUIERO QUE ME LEAN
¡Qué lo parió!
Guión: DALMIRO SAENZ
Dibujos: O'KIF
PORQUE LO QUE VOY A DECIRLES TENGO QUE CONTÁRSELO A ALGUIEN O VOY A REVENTAR...
LA COSA EMPEZÓ EL DÍA QUE ESE CLIENTE NUEVO TOCÓ EL TIMBRE DE MI CASA...

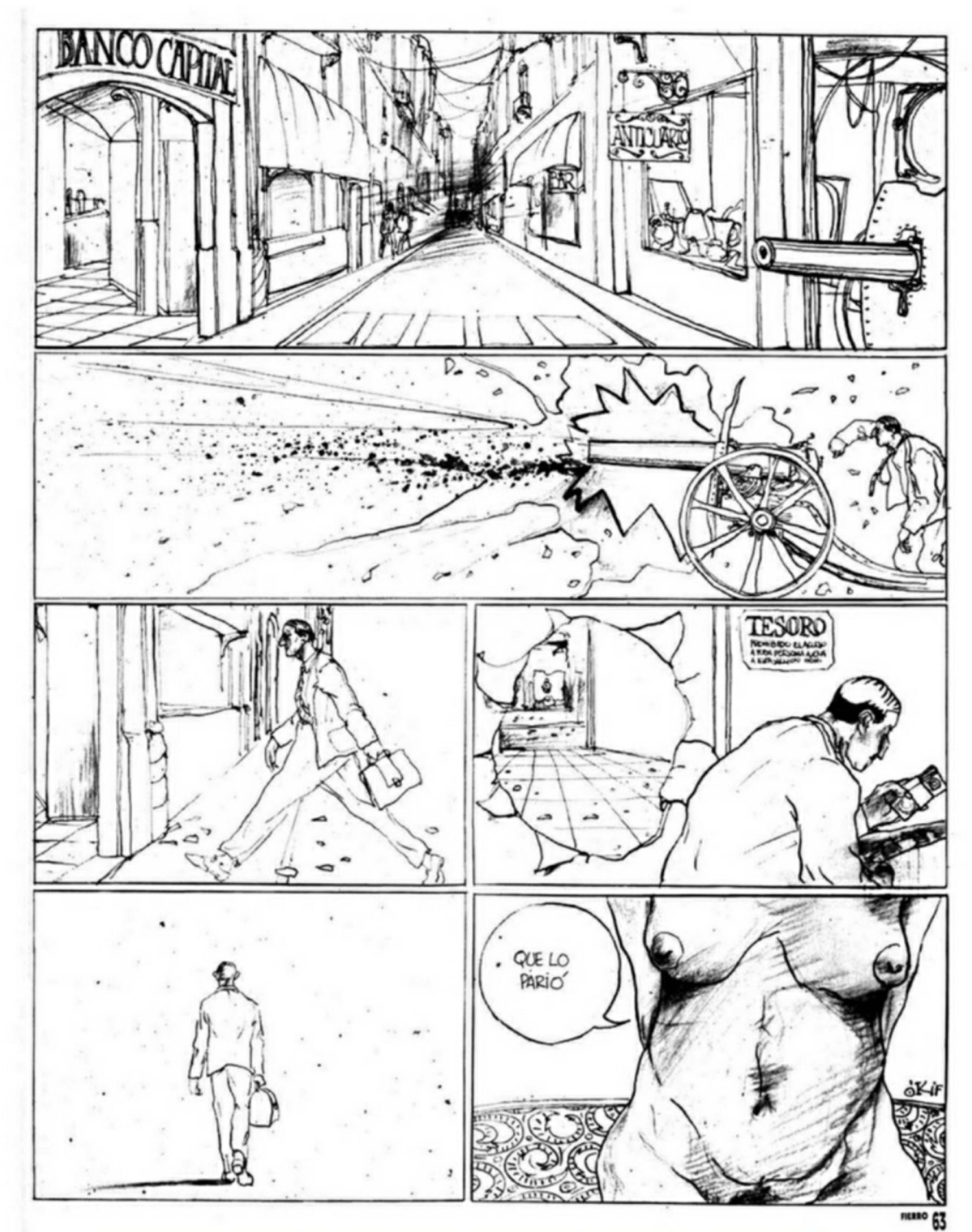

HOLA
HOLA
NO SABÍA SI TRABAJABAS POR LA MAÑANA...
YO TRABAJO TODO EL DÍA.
¿CUÁNTO COBRAS?
MIL
BAR
¿TE GUSTÓ?
SÍ... TE VOY A DAR OTROS MIL, PERO AHORA QUISIERA ATARTE
¿ESTÁS EN ESA MANO...? YO LOS MARTES TENGO UN CLIENTE QUE TAMBIÉN LE GUSTAN ESAS COSAS, ME ATA A LA CAMA Y ME PEGA CON LA CORBATA...


¿QUE HACÉS? ¿NO ME VAS A CO-GER...? ¿ME A-TASTE Y AHORA TE VESTÍS...? ¡PARÁ...!
¿DÓNDE TE-NÉS UNA GUÍA DE TELÉFONOS?
¿ESTÁS LOCO VOS, ME QUERÉS FAJAR CON LA GUÍA...? ¿QUÉ HACÉS...?
¿HOLA, CRUZ AZUL...? NECESITO ME MAN-DEN UNA AMBU-LANCIA A LA CALLE.....
¿HOLA, CON LA AGENCIA DE RE-MISES? ¿ME PUE-DE MANDAR UN CO-CHE A LA CALLE ....
¿HOLA, CON TAXI-FLETE? POR FAVOR NE-CESITO UNA CAMIO-NETA A....
¿HOLA, CON EL CUARTEL DE BOMBEROS...? LLAMO PARA AVISAR QUE...
¿HOLA, CON LA POLICÍA? ESCUCHEMÉ EN LA ESQUINA DE....



ES NOTABLE COMO SE PUEDE PARALIZAR UNA PARTE DE LA CIUDAD CON UN TELÉFONO
¿QUE CO-SA DECÍS?
¿VOS ESTÁS TOTALMENTE LOCO...?
NO
¿ME VAS A LASTIMAR...? NO ME LASTIMES... SOY UNA LABURANTE...
YO TAM-BIÉN
CHAU... ME VOY... TE DEJÉ FLOJA LA MUÑECA IZ-QUIERDA. CON UN PO-CO DE TRABAJO TE VAS A PODER DESATAR VOS SOLA...


ESTABA AHÍ. CON SU VALIJA, CRUZANDO LA CALLE, MIRÓ PARA ARRIBA...
JURO QUE MIRÓ PARA ARRIBA Y ME SONRIÓ... ME DIÓ LA SONRISA MÁS LINDA QUE ME HAN DADO EN MI VIDA...
ANTICUARIO
DESPUÉS SE METIÓ EN LA CASA DE ANTIGÜEDADES DE ENFRENTE, ESA QUE TIENE EL CAÑÓN


BANCO CAPITAL
ANTICUARIO
BAR
TESORO
QUE LO PARIÓ

CHARLES ATLAS

y el alfeñique de 44 kilos



Amparo Menegues (hombre) fue, por encargo del lego gimnasta Charles Federico Melcíades Atlas, el creador de la famosa publicidad a la que se referirá este artículo. Este es su testimonio.

"Carlos Federico Melcíades Doro Roberto Santiago Atlas –digamos **Charles Atlas**– me encarga, a fines del '29, con motivo del crack de la Bolsa de New York, una historieta publicitaria de características tales que –me dijo textualmente– 'los hombres que la lean teman ser repudiados por sus familias y todos deseen tener paladares musculosos, inclusive'. Al mes de editada la tira, sólo mi hija Amparo Menegues deseaba tener un cuerpo como el de Charles; su madre y yo debimos abofetearla durante los meses de marzo y enero, hasta que abandonó sus ambiciones.

Yo no tuve la culpa

Pese a los comentarios difamantes en mi desmedro de algunos de los asesores de Charles Federico, entre ellos el infalible Alfeñique 44, el fracaso de la tira tiene una explicación histórica.

La tira fue publicada masivamente lustros después de la originaria orden de Charles. Estábamos en plena década del '60, los jóvenes se recluían en los bares, bebían existencialismo. Sin ir más lejos, el mismo Sartre había retrucado con unas viñetas en la contratapa de 'Les Temps Modernes' y decía: '**Sea usted también un alfeñique de 44 kilos, gordito y con anteojos.**' Hizo furor. Era la época.

La juventud crecía en las bibliotecas, ser esmirriado era un orgullo. ¿Quién iba a ir a la playa? Nuestra historieta sucedía en pleno balneario. Un grandote (¿recuerdan?) daba un puntapié en el suelo y llenaba de arena los ojos de un esquelético (un hombre realmente enfermo). A partir del refugio en bares existenciales, las playas se vaciaron, la única manera de tener arena en los ojos era pararse contra el viento. Algunos lo hicieron.

TRINO — **Una historia divina** — **ALTAN**

POR LO VISTO, SIGUE LUCHANDO CON EL PROBLEMA DE LA CACA.
¡CONTESTE A LAS PREGUNTAS! ¿SIGUE CON EL PROBLEMA DE LA CACA?
¡POR FIN LIMPIO!
PROBLEMA CACA BAJO CONTROL...
¡LO FELICITO! ¿CÓMO LO HIZO?
ORDEN
TAPONES CALIBRE 45.
BUENOS DÍAS QUERIDO; ¿QUÉ ES?
MI ÚLTIMO INVENTO: ¡LA MOSCA! SE ALIMENTA DEL EXCESO DE CACA.
¿YA SE PREGUNTÓ QUIÉN SE ALIMENTARÁ DEL EXCESO DE MOSCAS?
NO.
¿NECESITA UNA COMPUTADORA, TAL VEZ?
DEMASIADO TARDE, DISCULPE.
¡ESTAMOS REPLETOS DE MOSCAS! ¡NO LO AGUANTO! ¡¡¡HAGA ALGO!!!
¡QUÉ ASCO! ¿QUÉ ES?
EL CAMALEÓN SE COME A LAS MOSCAS.
DÉJESE DE PENSAR EN PALIATIVOS ASQUEROSOS. ¡PLANIFIQUE! ¡ESTRATEGIA!
PERDÓN
AHORA ESTAMOS LLENOS DE ESTOS ASQUEROSOS REPTILES.
LAS MOSCAS
LAS MOSCAS SE COMEN LA CACA. LOS CAMALEONES SE COMEN A LAS MOSCAS ...SÍ.
SÍ.
¿Y QUIÉN SE COMERÁ A LOS CAMALEONES?
¿NO LE AGRADARÍAN PARA LA CENA DE NAVIDAD?

Finalmente, un alumno completó el curso. Al despedirse (yo estaba casualmente en la puerta del gimnasio) me confesó: 'La verdad, hubiera preferido sacarme la arena tirándome los párpados para arriba, como hacía cuando era chico.'

Y lo vi perderse calle abajo, musculoso y refregándose los ojos.

Repito que la culpa no fue mía ¿cómo pretender que prolifere la consigna 'yo era un alfeñique de 44 kilos' en un continente donde los mayores ídolos hacen huelga de hambre? Por otra parte, también hubo crasos errores en el mismo método que publicitábamos. Uno de los atractivos era que 'sólo necesitaba quince minutos diarios en la soledad de su habitación', con lo que no sólo perdimos clientes sino que incrementamos la cantidad de socios del Club de Onanistas.

Las hordas sartreanas iniciaron un ataque atílico, feroz. Uno de esos panfletos burdamente pegados en la calle con moco de ave, desafiaba: 'Retamos a Mr. Chile a convertirse en un alfeñique de 44 kilos en el tiempo en que el camarada José lee **El ser y la nada**'. Charles le rogó que no aceptara. El infalible Alfeñique 44



me ordenó la confección de una historieta que mostrara a Sartre como un hipopótamo sodomizado. Cuando fui al día siguiente ante el espejo y no me vi, supe que la contraofensiva de Sartre –contra mí, en particular– había comenzado.

El arte

Los dibujos con que construí la tira unitaria Charles Atlas pertenecen a lo que podríamos denominar estilo realismo capitalista o realismo socialdemócrata o realismo de centro no de derecha, o realismo del comité central Don Fecundo Arances.

Para dibujar a la dama imaginé a mi esposa de joven –tan gorda– y plasmé estrictamente lo contrario. 'No me gustó la palabra plasmar –dijo Charles cuando se lo conté– pero no te hagas problemas: nunca será más fea que tu esposa.'

Y para crear la imagen de Charles –nada menos– utilicé al protuberante Coco Nocéfalo. Y preguntará el casual lector de este ensayo por qué, para dibujar a Atlas no dibujé a Atlas... Porque, mis queridos y casuales amigos, (yo tengo amigos sólo de casualidad) y he aquí la explicación de la saña existencialista, Charles Federico Melcíades Doro Roberto Santiago Atlas, no existe...

¿Cómo?

A no asustarse, mis casuales lectores. La no existencia de Atlas es sólo otro ardid publicitario ideado por el mismo Charles, vivito y culeando: el 'hits' que ahora Atlas quiere en letras grandes es: 'Yo también no existía'. Charles no ha ocultado su reciente afiliación a las intrincadas ramas del surrealismo, tan vivas en esta nueva frase que coronará miles de revistas.

Por eso, casuales amigos, los desengaño de esas preguntas que han hecho a Charles al encontrarlo en la calle:

–¿Qué te pasó? ¿Qué es ese chichón?

–No es un chichón. Es un músculo en la frente."

Fin del artículo de Amparo Menegues.

Berni Danguto

ESTUVO MUY BIEN CREANDO AL PERRO PARA LIBERARNOS DE LAS PULGAS.

GRACIAS

DE TODOS MODOS, LLÉVESELO...

PERO...

YO NO LE PAGO PARA CREAR PERROS. LE PAGO PARA QUE CREE EL MUNDO

DISCULPE.

¿PERO USTED CREE QUE ES FÁCIL CREAR EL MUNDO?

¡¡ USTED ES EL QUE COMPLICA LAS COSAS!

ENTONCES

Y NO CREA QUE PUEDE ABANDONAR. TODAVÍA LE QUEDAN TRES DÍAS.

PERDONE

¿ICREÓ A LOS CANGREJOS?

YO NO.

SERÁ MEJOR QUE SE APRESURE. LE QUEDAN SÓLO TRES DÍAS.

LO HARÍA GUSTOSO SI SUPIERA QUÉ ES. ¿USTED LO SABE?

YO NO, PERO ESTÁ ESCRITO AQUÍ, EN LA ENCICLOPEDIA ZOOLÓGICA.

¿PODRÍA SUSCRIBIRME?

¿Y AHORA QUÉ QUIERE? ¿NO VE QUE LE ESTOY PAGANDO. SU TIEMPO ME CUESTA, ¿SABE?

ES POR LO DE LOS CANGREJOS... ¿USTED, CÓMO LOS HARÍA?

ES USTED QUIEN DEBE PENSARLO.
¡INICIATIVA!
¡IMAGINACIÓN!
¡CREATIVIDAD!

HMM...

¿PODRÍA HACERLOS A MI IMAGEN Y SEMEJANZA?

PERO... ¿QUÉ ES ESA COSA?

CREO QUE ES UN CANGREJITO...

¡QUÉ GRAN ESFUERZO DE IMAGINACIÓN!

PERDONE

VAMOS, NO LLORE. ELABÓRELO UN POQUITO Y YA VA A VER QUE LO LOGRA.

GRACIAS.

Dibujando a Gelman

Fabuloso fabulador

Lo que sigue a su derecha y por seis páginas es la versión desaforada y hermosa de un poema no menos, y además pasado por música. El poeta Juan Gelman –56 años, nacido y escrito en Buenos Aires: "sentado en el borde de una silla desfondada mareado enfermo casi vivo escribo versos previamente llorados por la ciudad donde nací"– lo parió junto a otros poemas hermanos a principios de los setenta y los rejuntó en su libro Fábulas, del '73. De allí lo sacó el Tata Cedrón para hacer una canción y sumarla a otras tantas rarezas bellas de su cuarteto tanguero y parisino. Bien: esta historieta es lo que hizo Marcelo Birmajer con la versión de Cedrón del poema de Gelman más lo que hizo Alfredo Flores con el guión de Marcelo. Todo eso es.

Pero además es un homenaje –aunque suene durito y formal– para el poeta que espera, en la Rue Edgar Poe, que le abran la puerta para ir a jugar, para ir y sobre todo para venir: Gelman espera en París el momento de volver de donde vienen los niños –o al menos venían antes.

Sea como fuere, esta historieta es un poema dibujado y mucho mas que eso porque sin formalizaciones excesivas, inaugura un género loco y esperanzado. Nadie mejor que el autor de Gotán, de Los poemas de Sidney West, de las recientes Interrupciones II para inaugurar una manera de contar a fogonazos, a golpes de imagen y palabras, a puro corazón enamorado. La parabola del Bompland botánico es, además, el canto a la América cautivadora, inasible a la razon europea. La seduccion eterna de esa Nunu que le cocino las plantitas y le quemo los libros al frances.

J.S.



BONPLAND (Amado). *Biog.* Médico, naturalista y explorador fr. (1773-1858). Acompañó a Humboldt en su expedición a través de las tres Américas, y colaboró con éste en la grandiosa obra *Viaje a las regiones equinocciales del Nuevo Continente.* Sufrió 9 años de cautiverio en el Paraguay, donde el dictador Francia lo acusó de espía y de hacer posible el cultivo de la yerba mate en otras partes. Escribió *Plantas leguminosas del Nuevo Continente,* y otras obras. Su nombre completo es Amado Goujaud Bonpland.

BONPLAND. *Geog.* Pico de los Andes venezolanos (...) m.

BONTEMPELLI (Massimo). *Biog.* (1878- ...) escritor italiano (...) originalísimas (...) *Nostra dea.*

Bonpland (Amado)


FÁBULA DE JUAN GELMAN, CANTADA EN ESTA HISTORIETA POR EL CUARTETO CEDRÓN.
EL BOTÁNICO
Y AQUÍ EL FRANCÉS BONPLAND BOTÁNICO BUSCABA ACLEPIAS LIROLENSIS A CHICHONAS ACARIDESAS
PORQUÉ NO TE VAS A DESHOJAR MARGARITAS CON BRASSENS, CHE, EN VEZ DE VENIR A BUSCAR COSAS RARAS.
ENCONTRÓ EN CAMBIO LAS IGNOTAS CARAS O ROSTROS DEL AMOR A LA INDIA NUNU DE LOS ZAMBOS JUNTO A LA BOCA DEL ORINOCO.
¿VISTE? YO SOY SENCILLITA A MI QUE NO ME JODAN.
JUNTO A LA BOCA DEL ORINOCO DURMIÓ AL CUIDADO DEL PELIGRO COMÍA ARROZ YUCA HORMIGAS PLÁTANOS Y MANJAR DE MONOS
MIRÁNDOSE EN LOS COCODRILOS EN EL SILBIDO DE LAS BOAS EN EL RUGIDO DE LOS TIGRES MIENTRAS SE ALZABAN LOS TEMORES COMO HOGUERAS NUNCA APAGADAS
FLOR DE MINA. ¿EH?
PERMISO, PERMISO QUE TENGO QUE SALIR POR EL PECHO DEL FRANCÉS.
Guión: MARCELO BIRMAJER Dibujos: ALFREDO FLORES
J.R.
1


ESTA HISTORIA LA CANTÓ EL CUARTETO CEDRÓN MIENTRAS CAMINABA GENTE POR CORRIENTES Y CORRIENTES ME CAMINABA, TAN LEJOS.
A LA CALOR DE ESAS HOGUERAS AQUÍ EL FRANCÉS BONPLAND BOTÁNICO ENTRÓ EN LAS DULCES PARTES DE NUNU MIENTRAS GIRABAN EN LA NOCHE LAS CATEDRALES MEDIEVALES.
¿QUE HACÉS, INFELIZ?
SÍ, MI HISTORIA QUE TOSE POR EL HUMO DE ESTA CIUDAD.
"TODA LA RUE DU CHAT QUI PÊCHE COMO PLANETAS INSTANTÁNEOS APAGANDOSE EN LA MITAD."
ENTRE LOS PECHOS DE LA NUNU QUE HABLABAN SUS IDIOMAS SUAVES MÁS PODEROSOS QUE LA SELVA
NUNU, TE AMO. Y CUANDO COJEMOS, ME TRINA EL SENA A LA ALTURA DE TU AFRICA.
MÁS BELLOS QUE LOS TIGRES LA LUZ VIOLETA DE SU VIENTRE
TE AMO, NUNU. Y EL ORINOCO ES EL AGUA QUE TE SACO CUANDO TE AMO LOS NUESTROS CUERPOS.
2


O QUE LOS COCODRILOS BOCAS DEL ORINOCO PADRE O RÍO O QUE LAS BOAS ONDULADAS COMO OLITAS DEL SENA GRIS
NO, SEÑORA. ES MUCHO MÁS IMPORTANTE QUE YO LEA.
AH, CÓMO PARIS NO HAY ¿EH? NO.
¿ME CEDE EL ASIENTO, POR FAVOR, HIJO DE PUTA?
TEMIÓ AMÓ A NUNU COMIÓ MONO CON SU LEVITA DIRECTORIO TUVO 15 DÍAS DE MIEL
A VER SI SE CORREN, CHE QUE ATRÁS HAY LUGAR.
OH, NUNU, LA DE LA LUNA EN LA RODILLA ¿QUIÉN ES MÁS LINDO? ¿EL PLATA O EL SENA? OH, O EL ORINOCO, QUE TE RECORRE EL VIENTRE, MI AMOR MI NUNU.
BUENO, VENERABLE, SE ME HACE QUE TE VAS A TENER QUE RAJAR. PORQUE AHORA VIENE LA PARTE QUE DUELE, LA TRÁGICA, Y NO QUIERO QUE NI VOS NI YO NI ESTO ESTÉ ACÁ CUANDO SUCEDA. YA BASTANTE TIENEN CON ELLOS LOS POBRES COMO PARA ANDAR SOPORTÁNDONOS.
FABULAS
LE VUELVO A REPETIR, JOVENCITO. ME RESULTA AGRADABLE RECORDARLE QUE USTED ES UN HIJO DE PUTA.
QUE VACHACHÉ, BONPLAND.
3


Y CUANDO ALGUNO ROBÓ A LA INDIA
(NO POR DESEO DE SU CARNE
O DE SUS PARTES DESTINADAS
¡CHAC!
AL AMOR PURO Y DURO Y OTRO
SINO PARA HACERLA VOLVER
A LA DESENCADENADA
SELVA O SACARLA DEL AMOR
PARA OTRO MUNDO COMO ES
O AMOR ES DE OTRO MUNDO O ES
OTRO MUNDO DIRECTAMENTE)
BONPLAND DECÍA ALREDEDOR:
HERMANO COCODRILO DÍ
DONDE ESTA NUNU LA DULZONA
DE VARIOS PECHOS A SABER
Y YO QUE SÉ.
4


EL QUE TE DA LECHE DE AMOR EL QUE TE QUEMA LA MALDAD. EL QUE SE TIEMBLA EN LA CAÍDA PORQUE NO SABE SI TE ALZARÁ.
DONDE ESTÁ NUNU. TIGRE TIGRE AHORA SALIDA DE MI SANGRE
AH, QUÉ DOLOR QUE SE ROBEN A LA MUJER Y NO AL AMOR. EL COCODRILO SE CREE GRACIOSO, PERO MÁS SABE QUE ES TRISTE. YO TAMBIÉN ESTABA ENAMORADO DE NUNU.
O LA BOA: COMO ESTA NUNU LA DE LA LUNA EN LA RODILLA
DALE, BONPLAND PEDIME QUE ME APRIETE UN POCO MAS Y ASÍ TERMINÁS CON TU DOLOR DE CORAZÓN.
LA DE LA LUNA EN LA RODILLA SE LA LLEVARON Y BONPLAND NO QUISO SABER MÁS NADA DE ESTRELLAS O DE MISTERIOS DE LA MAR O DE VOLCANES ENCENDIDOS.
5


O DE PLANTAS QUIETAS EN SÍ
Y AUNQUE SE FUE DEL ORINOCO
DE SUS HERRUMBRES SUAVES VERDES
Y AUNQUE LO AMÓ LA EMPERATRIZ
(LA JOSEFINA DE NAPOLEÓN)
CRECEME A MÍ LA PLANTITA, HAZME CRECER LAS PLANTITAS A MÍ DON BONPLAND.
Y AUNQUE ELLA ELIGIÓ SUS BRAZOS
PARA MORIRSE DE UNA VEZ
AQUÍ VOLVIÓ EL BONPLAND A NUNU
Y NUNCA JAMÁS LA ENCONTRÓ
PERO COMÍA YUCAS HORMIGAS
ARROZ MANJAR DE MONOS PLÁTANOS
Y BEBÍA AGUA DEL ORINOCO
COMO QUIEN COME A UNA MUJER
COMO QUIEN BEBE A UNA MUJER
Y ESTA ES LA HISTORIA DE BONPLAND
CLASIFICÓ MUCHAS PLANTITAS
DEL CONTINENTE AMERICANO
PERO EL VIVÍA EN NUNU OH NUNU
LA DE LA LUNA EN LA RODILLA
LA DE VARIOS PECHOS DE AMOR
LA DE PLANETAS APAGADOS
COMO LA RUE DU CHAT QUIE PÊCHE
VOLANDO ABRIENDO SU MITAD
PARA EL FRANCÉS QUE LA QUERÍA
COMO JARDÍN OH NUNU OH NUNU
COMO LA NOCHE NUNU NUNU
6
FLORES - BIRMAJER © 86




Un montón de tiempo buscándolo
Al final en este pueblo de mierda
en esta pensión de mierda.
Lo vió en el bar
El otro no lo conoció
Mucho tiempo
Ahora la pieza está vacía

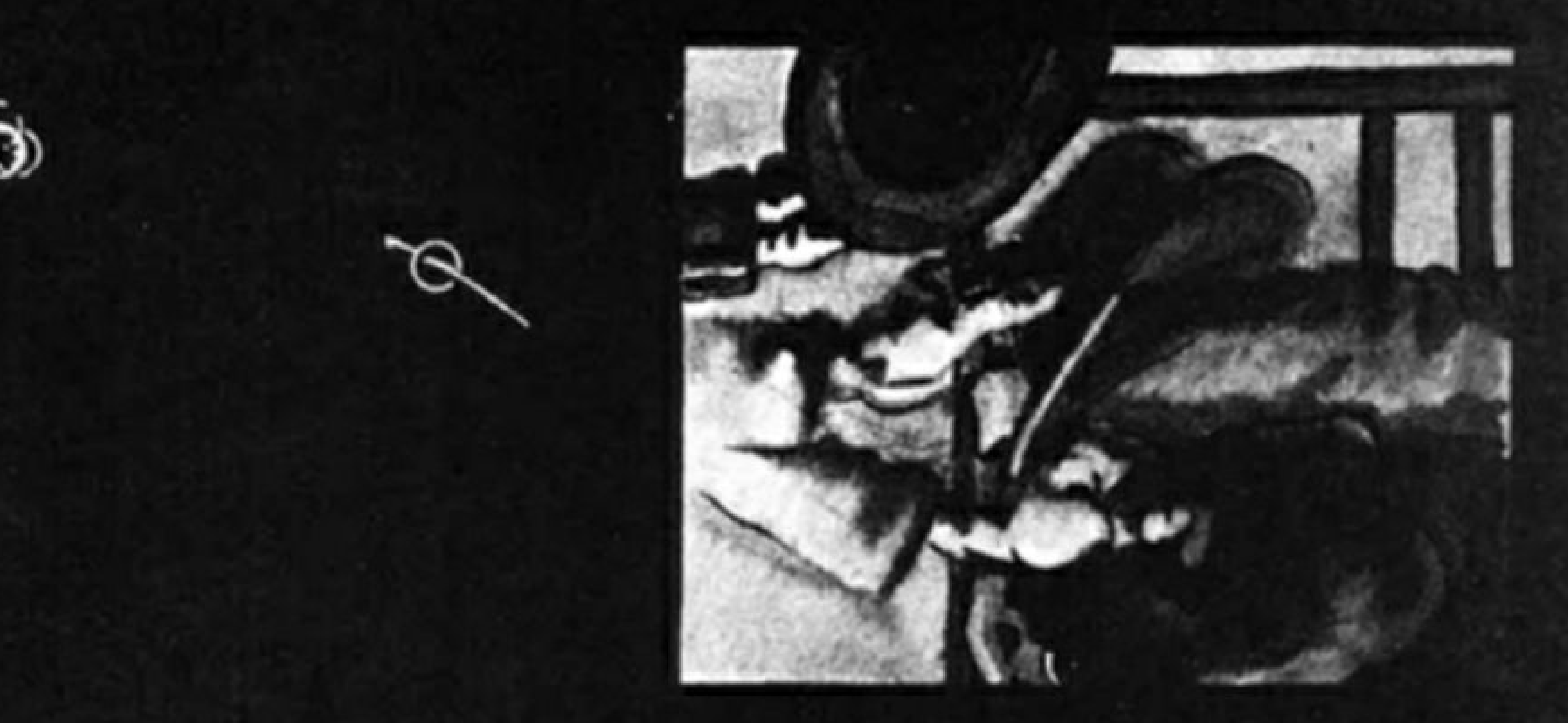

Si no se acordó de él es porque
no le dura la culpa.
Capaz que nunca sintió culpa.
A él le pasa algo parecido
Fue perdiendo el odio
de a poco. Con el tiempo,
los pueblos, las pensiones recorridas ...
Bertolotti - Noé

...Se fue enfriando.

Se acuerda, sí, de la pelea,
del muerto
Pero no es lo mismo que antes







Está servido

Lo que sigue no tiene importancia

CON UN FIERRO

BIOY CASARES
LA DISCIPLINADA INVENCION

Todo aquello que convenimos en llamar "realidad" es un concepto precario; intervienen en él nuestro siempre renovado afán de certezas, nuestra propensión –que los años aumentan– a fijarnos categorías para lo que más modestamente nos tendríamos que conformar con llamar vida; el vivir si se quiere. Cuando a lo dicho se agrega que la bendita palabra entrecomillada representa, además, una serie de hechos precarios, una destartalada vida cotidiana, la cosa se complica. La incertidumbre puede ser parte constitutiva del hombre, de la criatura, pero si a esa incertidumbre, digamos, metafísica, se le adosa la de todos los días, la peculiar, la local, "el aquí y ahora", en resumen: si la otra "realidad", la más mezquina y dolorosa, también se funde con la primera en una suerte de atroz caleidoscopio, la felicidad es imposible, porque como dirá el personaje de uno de los cuentos que pasaremos a comentar: "**Muchos opinan que la inteligencia es un estorbo para la felicidad. El verdadero estorbo es la imaginación.**"



La imaginación es característica de los héroes de los relatos de Bioy Casares, de quien acaba de conocerse su último libro de cuentos, **Historias desaforadas.** A lo largo de diez invenciones memorables, la imaginación actuará como acicate para meterse voluntariamente en situaciones de peligro; lo grotesco de algunas de ellas –subrayadas por un humor que el autor maneja como pocos– hace que se conviertan en pesadillescas comedias; también, en fábulas: esto, claro está, si pensamos en las de Stevenson o las de Chesterton.

Los diez cuentos

Dos temas son los fundamentales en las historias de Bioy y estas nuevas así lo vuelven a demostrar y a llevar –diríamos– a sus límites. Por un lado, el sueño fáustico de inmortalidad y juventud; por el otro, la pérdida y recuperación, bajo otras circunstancias, de la mujer amada. No sin ironía nuestro autor mezcla ambos temas; crea en este libro lo que podríamos denominar fugas, en el sentido musical, de estos dos tópicos ya apuntados.

Como siempre, a las tramas perfectas, a la imaginación pródiga y a la observación brillantemente epigramática, se suma en Bioy lo que ya un tiempo atrás dijimos en este mismo lugar: la creación de un lenguaje argentino; casi sin modismos, recurriendo más a los cambios sintácticos que a los ortográficos, Bioy logra crear un clima de castellano conversado, viril y contenido que, hoy por hoy, nadie practica como él.

Planes para una fuga al Carmelo es una suerte de desprendimiento, de variación de aquella orquestada pesadilla que fue **Diario de la guerra del cerdo.** Félix Hernández debe elegir entre salvar su vida, escapando a la otra banda, porque los uruguayos han descubierto "la manera de suprimir la muerte". "Lo que nuestro patrio-





tismo recibió como una patada." Hernández es profesor universitario y vive con una joven estudiante, la que sólo –aun en las terribles circunstancias en que se desarrolla el relato– quiere su título. Al igual que Nicolasito Almanza –protagonista del anterior libro de Bioy, la estupenda **Las aventuras de un fotógrafo en La Plata**– Hernández debe elegir entre la vida y el amor, que generalmente se presentan entremezclados con sus crecientes necesidades "que la Voluntad no cesa de multiplicar", como escribió Kant.

Máscaras venecianas, un cuento maravilloso, es la persecución de la mujer amada, idealizada y convertida, luego, en cifra fantasmal del Universo. Una trama magistral, donde los hechos van precipitándose con la lógica de una tenue borrachera, llevan al héroe –y narrador en primera persona– del cuento hasta una Venecia donde en medio del carnaval y una función de ópera, recupera de una manera inesperada y vuelve a perder más inesperadamente aún, a Daniela, un errático fantasma, que ha practicado (¿jugado?) con ciertos arcanos biológicos.

Historia desaforada –que en plural agrupa todas las ficciones del libro– es uno de esos relatos donde el humor socarrón se hace presente en una situación de alarmantes connotaciones. Haeckel es el prototípico científico de Bioy, un ser pomposo y de una ingenuidad terrorífica –lo que en otras circunstancias Graham Greene llamaría "las trampas de la inocencia"–. Su indescriptible método de rejuvenecimiento se basa en la loca idea de crear una suerte de monstruo, un ser que ya mide varios metros de altura y que persigue al enloquecido científico por toda Europa. Los diálogos entre Haeckel y un periodista porteño

que simétricamente lo persigue hasta obtener –y bajo qué circunstancias– la preciada entrevista, son de una perfección indescriptible. Algunas gemas: **"¿Debo entender que su paciente recuperó la juventud y está feliz?"** "Feliz no. Hubo una considerable expansión que el Buey, como le dije, toleró bien. Físicamente, le pido que me entienda, porque su ánimo no se repuso." **"¿Usted cree que se va a reponer?"** "Lo dudo." **"¿Su paciente no toma las cosas demasiado a pecho?"** "Yo diría que el cambio lo sorprendió."

Tan terrible en su vanidad es también el médico que le toca en suerte a Olinden, el protagonista de **El relojero de Fausto**, el doctor Sepúlveda, al cual llega el primero tras un grotesco encuentro que tiene en medio de un baile de máscaras, y donde se desarrolla este otro diálogo que es, si se me permite la efusión, maravilloso: **"¿Sabe quién soy?"** "¿Quién es?" **"Prometa que no se me va a reír en mi cara. Acérquese. Voy a hablarle en voz baja. ¿Está listo?"** "¿Para qué?" **"¿Para qué va a ser? Para oír una respuesta sorprendente."** "Estoy listo." **"Soy el diablo."** "Bueno, bueno." **"No me cree. Nada me ofende más."** "Le digo que estoy triste y se viene con una pavada." **"Mida sus palabras. Usted sabe que soy vengativo."** A estas excelencias que el relato prodiga con renovada felicidad, se desarrolla otra impecable trama, otro cuento de amor y de aventuras. Por su tema y por ciertos detalles de ejecución recuerdan a un relato de Bioy que daba título a un tomo publicado en 1956, **Historia prodigiosa**.

El Nóumeno, sencillamente no sólo es –según pensamos– el mejor cuento del volumen, sino uno de los más notables relatos que la literatura nos ha deparado en los últimos años, entiéndase: la literatura de cualquier idioma. Varios amigos concurren al Paseo de Julio para ver una suerte de aparato llamado el nóumeno que en una casilla de feria –con procedimientos que recuerdan al cinematógrafo– refiere acontecimientos de la vida futura de los que se acercan al mecánico augur. Arturo –quien ama a la bella y distante Carlota– debe emprender a continuación un alucinante viaje por un Buenos Aires amenazante –corren los días de la huelga de 1919– para llegar hasta Constitución y allí tomar el tren para el pueblo de Pardo. La conversación que allí tiene lugar con otro personaje –el vasco Arruti– y que sería imposible reproducir fuera de contexto, es una de las más lúcidas, amargas y certeras reflexiones de los agitados momentos que fueron marcando nuestra historia. Esto, para aquéllos que todavía ven en Bioy a un señor sólo preocupado por mecanismos de relojería. Por otra parte, la historia es otro mecanismo.

Schopenhauer declaró una vez que todas sus ideas estaban contenidas en el título de su obra mayor, "El mundo como voluntad y representación", pero que se había visto obligado a escribir un largo volumen para poder explicarlo. Así, **El Nóumeno** es un relato que resume, de una manera intransferible y porteña, los postulados del filósofo que siempre ha tenido en Bioy a un lúcido, fervoroso lector. Pero Bioy no condesciende a diálogos explicativos, a remedios de tesis. Simplemente, narra y el lector es agradecido testigo del despliegue de los matices de la vida.

Trío es un cuento compuesto por tres historias que se van uniendo entre sí mediante tres caras femeninas: Johanna, Dorotea, Clementina, que son, a su vez, tres etapas de la educación sentimental de un hombre a través de lo vivido y de lo experimentado por otros. Porque decimos que la experiencia es intransferible pero comunicable.

Un viaje inesperado es una fábula alucinatoria sobre los riesgos de esa otra pasión: la pasión por la patria. Los discursos de un militar se ven reflejados especularmente en movimientos geológicos que transforman radicalmente –digamos– la topografía del continente y las ideas que los hombres tengan al respecto de fronteras y esas cosas.

El camino de Indias es un cuento que, en otras manos que no fueran las de Bioy, se tornaría una simple anécdota de color verdoso. Narra los experimentos de otro vanidoso manipulador de cuerpos, Francisco Abreu. "Con relación a los médicos Abreu los clasifica en dos grupos: los estudiosos y los que tienen, como los charlatanes, la virtud de curar. Él se incluye en el primer grupo." El problema es que hay que contar con un tercer grupo, los vanidosos, y como los ya citados Haeckel o Sepúlveda, Abreu llega al disparate por caminos de empeñosa seriedad.

El cuarto sin ventanas es el nombre con que el protagonista de esta historia se imaginaba el confín del Universo. "Vaya uno a saber por qué imaginaba un cuarto desnudo, sin ventanas, con las paredes descascaradas y musgosas, con el piso gris, de cemento." Un ocasional interlocutor –estamos atravesando Berlín Occidental para pasar a la parte Oriental– le advierte: "No se equivocaba demasiado." Situación que lo hará comprobar que los ideales alcanzados son, a veces, una forma de la desventura.

La rata o una llave para la conducta es la fábula final de esta decena prodigiosa de aventuras. La relación entre un viejo profesor y un joven discípulo es manejada por Bioy –mediante la siempre lograda intervención de un elemento fantástico, en este caso, terrorífico– con un desenlace que no es más que el comienzo de una renovada alarma.



Felicidad

He comentado, torpemente me temo, los diez relatos que forman **Historias desaforadas** de Adolfo Bioy Casares; he intentado resumir algunos motivos de invención y estilo; he prodigado ejemplos de diálogos para compartir con el lector mi felicidad. Ni el tiempo ni mis dotes bastan para destacar, en este breve espacio, otras magias, otras brillantes ocurrencias de uno de los mayores escritores de este siglo.

Como pude, intenté subrayar ciertas preocupaciones, casi obsesivas de nuestro autor: su valiente mostración de las supercherías "modernas", la vanidad de algunos inescrupulosos faustos domésticos, la creciente vulgaridad de la vida, que en el lenguaje se trasluce mediante la repetición boba y adocenada de palabras inventadas pocos días atrás.

Teñida de melancolía, pero también de firmeza, la literatura de Bioy es el triunfo de la disciplinada invención, de la sensata puesta en escena de disparates y valentías. Pero por sobre todo, hacer que cada frase, cada inflexión de tono, cada giro en los diálogos, se transformen en algo inextricable y pudorosamente argentino es, tal vez, la mayor felicidad que su prosa nos ofrece.

Angel Faretta

NAVARRITO

"El caso de Rodolfo A." /3

Guión de RICARDO BARREIRO
Dibujos de ALBERTO DOSE

Navarrito es periodista de "Crítica". En circunstancias en que busca datos para una nota sobre los crímenes de prostitutas, conoce al ex convicto Pedro Quiroga y se ve envuelto en extraños sucesos: Quiroga es acusado del asesinato de María Goyén y del cadete militar Rodolfo Aguilera, un muchacho de 21 años que estaba con ella. Cuando Navarrito da su versión de los hechos –que demuestran la inocencia de Quiroga– es presionado para que calle y finalmente un auto lo "levanta" en pleno centro. Todo en el año treinta, vísperas de la caída de Yrigoyen.


¡Esto te pasa por no saber mantener el pico cerrado!
¡¡¡Otario!!!
SHOCH
¡¡¡AHHHH!!!
¿Por... qué...?
Ya te dije, boludito...: ¡Por buchón!
17







¡BRAA A MMM!

...Hijos... de puta...

"El hombre suma en su esencia dos factores tan importantes como xxxx contradictorios: instinto y cultura. De algunas circunstancias podemos extraer como enseñanza cuán dominante resulta ser todavía la animalidad en nuestra especie."







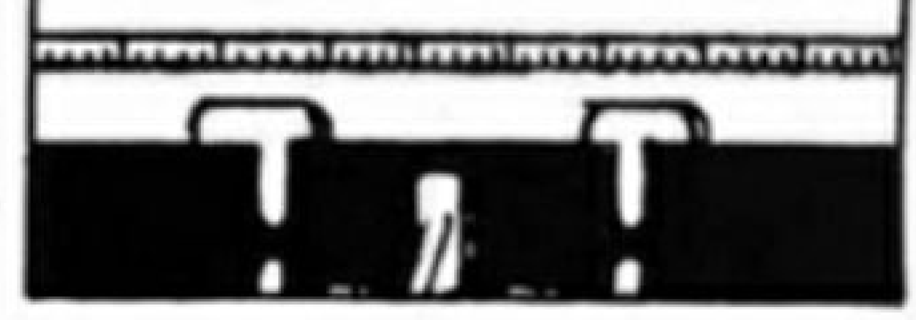








"He comprobado experimentalmente que entre los hombres no existen verdaderamente actos altruístas "Per se". En todo caso, los compromisos sociales son producto de nuestras propias necesidades."










¡Que pase la semana que viene! ¡Hoy no recibo a nadie!


¡Ma, dice que es urgente! ¡Que ci trata del signore Pedro Quiroga!


Perdone que la reciba en cama, pero como usted verá...
Entiendo... ¿Acaso le atropelló un tranvía...?


...No precisamente... Aunque los efectos fueron parecidos...


Vayamos al grano...: Quiero hablarle sobre Pedro Quiroga. Su jefe en el diario me dijo que estaba interesado en el asunto. Él me dio su dirección...
...cuénteme, la escucho...


Soy doctora. Especialista en enfermedades de la piel. Hasta un par de días atrás atendí al cadete Rodolfo Aguilera de una psoriasis crónica...


... Hace algunos años descubrí en el ejercicio de mi profesión cierta relación existente entre los estados de ánimo y algunos tipos de afecciones cutáneas. Al leer en publicaciones médicas que un neurólogo vienés...
21


...Había investigado minuciosamente estas relaciones, a las que llamaba "Somatizaciones", decidí viajar a Austria con el fin de ser su discípula...


Así fue que con el doctor Sigmund Freud, me inicié en una compleja técnica de revelación del insconciente: El "Psicoanálisis"
...Claro...


El tratamiento psicoanalítico fue el que posibilitó descubrir las latentes y ocultas pulsiones homicidas de mi joven paciente...




...Ratas... miles de ratas comiendo debajo de las sábanas de mi cama. Quería irme de allí pero estaba como clavado al suelo...


¿Recuerda algún otro detalle del sueño?
¿Sueño? ¡Aquella era una terrible pesadilla!


¡No solo no podía escapar! ¡Muy lentamente comenzaba a acostarme entre las ratas! ¡Era inevitable, más fuerte que mi voluntad!


...Fue entonces cuando desperté...


¿Qué hizo después?
¿Ehhhh?... salí a dar una vuelta. Necesitaba aire. Esa noche estaba franco y dormía en casa...


...Me vestí de civil y tomé un taxi hasta el centro ¡...Bebí un poco de más y no recuerdo demasiados detalles...


...muéstreme los brazos...
23















BARREIRO © DOSE

¿QUÉ PENSÁS HACER?

¡UH! OTRA VEZ CON ESO...

CARAMBOLA

Guión de JOSE LUIS FERNANDEZ
Dibujos de SANYU

¡LO QUE TE FALTA A VOS SON BOLAS!

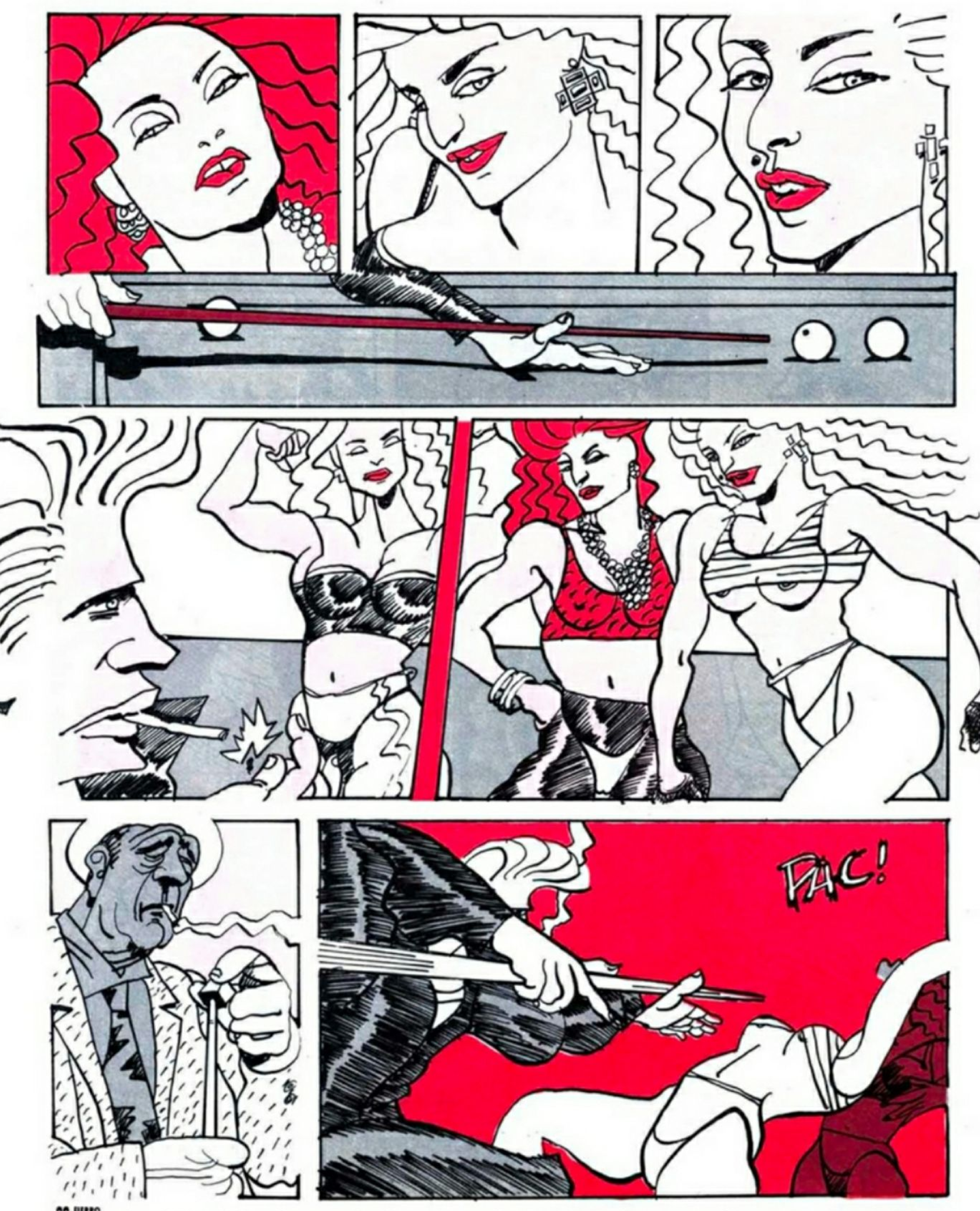
SE DICE FÁCIL...



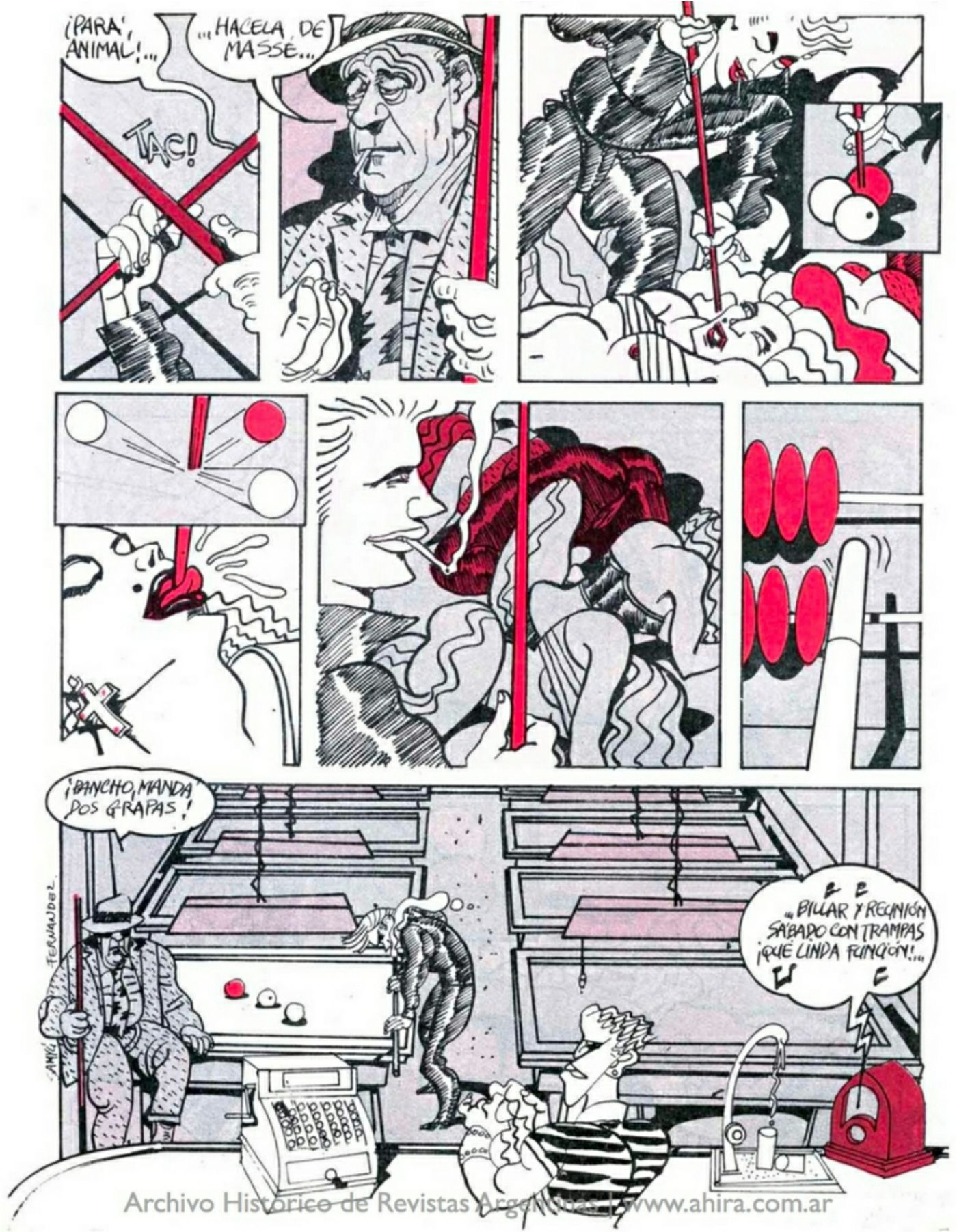





DALE DE UNA VEZ...
Suenan los tacos, tiemblan las bandas, no les den bola, los giles se agrandan...


PAC!


TUC!


¡PARA, ANIMAL!...
...HACELA DE MASSÉ...
TAC!
¡PANCHO, MANDÁ DOS GRAPAS!
...BILLAR Y REUNIÓN SÁBADO CON TRAMPAS ¡QUÉ LINDA FUNCIÓN!...
FERNANDEZ


CORDOBA RUNNER
TAXI
¡TAXI!
¿ADONDE VA VARON?
¡COLON Y ARTURO ORGAZ!
SI NO ME EQUIVOCO AHI ESTA' LA PEÑA DE CASCOTE
TAXI CORD.
EFECTIVAMENTE. SE VE QUE CONOCE
DE VEZ EN CUANDO VOY A TOMAR UNOS VINOS.
¡SE PONE LINDO! SABE CANTAR CHITO ZEBALLOS Y LAS VOCES DE URANO.
ACA ES. TENGA CUIDADO A VECES CAE LA POLICIA ESPACIAL
VIENEN MUCHOS ANDROIDES
¡GRACIAS!
SLAM!
PEÑA FOLKLORICA EL CASCOTE
ABRE EL BOLICHE UN OJO AZUL EN LA QUIETUD DEL ATARDECER
¡BUENAS!
Guión y dibujo: CRISTOBAL REINOSO


A ESTE NEGRO LE DICEN CARTERA E' VIUDA...
PORQUE ES NEGRO HASTA LA MANIJA.
JA JA JA JA
JA
JA
JA
JA
Y PARA CONTINUAR... "LAS VOCES DE GANIMEDES"...
LES BRINDARAN UNA ZAMBA DE LEGUIZAMON Y CASTILLA "LA ESTRELLERA"
UNA JARRA DE VINO PARA LA DOCE...
EL VINO TIENE UN GUSTO EXTRAÑO..
¡INTRODUZ CASE!
¿Y ESO?
STRONG
STRONG
K-BOOM
VINO CON MERCURIO PARA ANDROIDES ¡ESE ERA EL GUSTO!
¡ADEMAS NO DIJERON ADENTRO!
LOS CANTANTES SINTETICOS ESTAN MATANDO EL FOLKLORE.